

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS
CARLOS BUCHARDO

EL ARREGLO MUSICAL: UNA CREACION EN SI MISMA
INSTANCIAS DEL TRABAJO DEL ARREGLADOR: BIBO NO AOZORA, DE
RYUICHI SAKAMOTO

Tesina de Graduación Licenciatura en artes musicales

Orientación en dirección orquestal

Tesista: Karina Silvia Brosio

Profesor tutor: Mtro. Luis Gorelik

Profesor co-tutor: Mtro. Fernando Lerman

1 Introducción:

1.1 Motivaciones

En varias charlas con colegas músicos, sorprende el hecho de que más de uno desconozca a Ryuichi Sakamoto. La referencia de algunos de ellos, corresponde a la música utilizada como cortina en el programa dedicado al cine en los años ochenta en Argentina "Función privada": "Merry Christmas Mr. Lawrence", del film homónimo (1983, Nagisa Oshima).

Ryuichi Sakamoto es un compositor, pianista, director orquestal, actor, productor, activista y escritor japonés contemporáneo, quien posee una vasta obra que data del año 1975 hasta la fecha. La misma ha atravesado todas las aristas posibles así en la música como en otras artes: por ejemplo las artes escénicas en algunos de los films que lo tuvieron como compositor de la banda sonora, las performances de música y artes visuales, y paralelamente a esta rica actividad artística, el activismo contra la abolición de minas terrestres y centrales nucleares. Cabe aclarar, que aún bajo grandes adversidades (cáncer de garganta en 2014 y actualmente la misma enfermedad en otro órgano), sigue produciendo música (últimas producciones: para el film "Minamata" en 2021 y actualmente la serie de animé de Netflix "Exception").

En cuanto a lo estrictamente musical, este compositor nos presenta una variada paleta estilística: música para piano solo, académica, étnica, electrónica, pop, hip hop, de videojuegos, televisión, films, publicidades, entre otras.

Dentro de la amplitud de estilos que presenta, se ha seleccionado uno de sus films scores, "Bibo no aozora", correspondiente a "Babel" (Alejandro Rodríguez Iñárritu, 2006) para la realización de un arreglo para una orquesta conformada por: flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, percusión (gran cassa, vibráfono y clave), tres violines 1, dos violines 2, dos violas, violoncelo y contrabajo.

Dado que Sakamoto posee gran cantidad de obras para piano, existen algunas transcripciones disponibles, pero realizadas por él mismo sólo hay unas pocas,

que el compositor empezó a editar y comercializar en el año 2021. “Bibo no aozora”, publicada al momento de la redacción de este trabajo y posterior a la realización de mi arreglo, es una de ellas. En cuanto a su repertorio orquestal no se encuentran partituras editadas, a excepción de la correspondiente al film “The Sheltering Sky” (Bernardo Bertolucci, 1990), pero con su orgánico incompleto.

En la revisión de transcripciones de música no académica disponibles en la web, frecuentemente pueden observarse errores armónicos, melódicos y/o rítmicos, y algunas de las obras de Sakamoto no son la excepción. Se llega a esta afirmación en base a mi experiencia como transcritora durante treinta y siete años que incluye, además de formación especializada en la materia, el plus de poseer “oído absoluto”, cualidad que optimiza y acelera los procesos transcriptivos.

La obra que constituye el análisis de este trabajo, “Bibo no aozora”, la considero junto con otras uno de los primeros descubrimientos por mi parte de la música del compositor, y en el año 2006, con el objeto de ser ejecutada en un proyecto junto a una violoncelista, es que realizo por primera vez una transcripción de ella para formato de dúo (piano-violoncelo). Dieciséis años más tarde vuelvo a reconectarme con el objeto de escribir un arreglo para un orgánico diferente. Al hacerlo, la resultante es un punto de confluencia entre varias disciplinas musicales en las que vengo formándome desde hace mucho tiempo: las de pianista, transcritora, arregladora y directora de orquesta; es adentrarme profundamente en cada frase de algunas de las obras que ya venía interpretando en el piano (y aprender también aquellas que no sabía) para posteriormente orquestarlas, dirigir las, y apreciar el sonido en vivo de lo plasmado en la partitura.

“Bibo no aozora” constituye un gran desafío para todo arreglador, ya que existen diferentes versiones para seleccionar en la realización de un arreglo; a la vez que cada una de ellas posee una estética propia de la cual extraer y/o apropiarse de ciertos elementos, imprimiéndole una impronta personal, y sobre todo, teniendo previamente una idea clara sobre el sonido que se pretende lograr, contribuyendo de esta manera a una nueva forma expresiva de la obra.

Ryuichi Sakamoto, al presentarnos muchas versiones, está recreando, re-inventando su propia obra, y esta característica también se encuentra presente en muchas de sus composiciones. Ya lo ha hecho, por ejemplo, Maurice Ravel (entre otros) con varias de sus obras, entre ellas, “Le tombeau du Couperin”, o “Pavane pour une infante défunte”, orquestando obras que originalmente eran para piano.

En el caso de “Bibo no aozora”, el compositor partió de una versión en formato de banda pop, para luego de diez años incluirla como banda sonora de un film en una nueva versión para trío de piano, cello y violín; y posteriormente realizar dos versiones diferentes para piano: una de piano solo y otra con la inclusión de una cantante (la versión original también incluye el canto, realizado por el mismo Sakamoto). Curiosamente, a pesar de que ambos compositores, Ravel y Sakamoto comparten el hecho de reversionar sus propias obras, el primero lo hace desde una mínima formación instrumental (piano) hacia una más amplia, y Sakamoto toma un camino inverso, es decir: desde una formación que incluye cuatro instrumentos y voz, llega a la versión para piano solo.

1.2 Enfoque

El presente trabajo tiene varios enfoques, por un lado, es de tipo interpretativo, al mostrar y describir un proceso personal en la composición de un arreglo musical, un camino posible para la escritura de este orgánico, y posteriormente manifestarse en sonido en tiempo real mediante una pequeña orquesta formada por determinados instrumentos. En esta interpretación mostraré qué elementos originales de la obra preferí conservar y cuáles son de mi propia impronta, variables ambas, que juntas constituyen el resultado final del arreglo. Otro enfoque es de tipo técnico, al explicar las diversas instancias del trabajo del arreglador, tanto de los distintos procedimientos de orquestación utilizados con sus debidas fundamentaciones, como del análisis formal y armónico de la obra del presente trabajo y paralelismos con “Pavane pour une infante défunte” de M. Ravel. Y por último, posee un enfoque estético, que se presenta de dos formas: primeramente, y a los efectos de la realización de este trabajo hice una investigación y posterior elección de una de las tantas facetas compositivas de Ryuichi Sakamoto, que

posee su propia estética, en este caso los films scores, y luego lo que tiene que ver con mis propias decisiones de índole estética en las diferentes secciones de la obra, para crear cierto balance entre las mismas (por ejemplo: una sección en donde prevalece el factor rítmico, otra donde prima el factor disonancia, otra donde hay una cita a una frase de un huayno del Altiplano -elemento folclórico local-, situación propiciada en numerosas ocasiones por el compositor en muchas de sus obras utilizando músicas de diversas etnias o países), etc. Partiendo de la base de que la composición del arreglo musical es una creación en sí misma, la resultante será una obra dueña de una estética propia.

Si bien en mi caso ya conocía varios films scores, nunca había escuchado su producción completa. Luego de realizar esta audición (más de cuarenta obras), procedí a seleccionar siete de ellas con el fin de ser arregladas para el orgánico ya mencionado. Una de ellas, “Bibo no aozora”, será analizada en el presente trabajo.

El repertorio del concierto fue elegido por orden de realización, y siendo esta la primera vez que hago varios arreglos de un mismo compositor, quise ir observando, analizando, y hacer una autocrítica en cuanto a la evolución que existe entre un arreglo y el siguiente.

- 1) Gohatto
- 2) Tacones lejanos
- 3) The Last Emperor
- 4) Merry Christmas Mr. Lawrence
- 5) Bibo No Aozora
- 6) The Sheltering Sky
- 7) Wuthering Heights

1.3 Objetivos

Luego de años de seguir de cerca la obra de Sakamoto, y con el descubrimiento de nuevas obras (y muchas más por conocer, seguramente), surge este interrogante: ¿por qué un compositor vivo, con una obra tan prolífica, no sólo es desconocido para muchos, sino que no existe bibliografía para formatos

orquestales? Al hacer estos arreglos, se deja un precedente en la tradición musical escrita de una parte importante de su obra para las futuras generaciones académicas argentinas, en tanto se rescata, difunde y enaltece la figura de este gran compositor japonés contemporáneo. Paralelamente se va a demostrar el alcance de la labor creativa del arreglador, y que el resultado de ella, es un arreglo musical que se constituye como creación en sí misma.

1.4 Metodología

Este trabajo describe mi proceso creativo en la realización del arreglo del tema “Bibo no aozora” siguiendo el siguiente orden: audición, elección de las secciones de acuerdo a las diferentes versiones, transcripción, orquestación para el orgánico propuesto, y grabación con instrumentos virtuales; a la vez que se presenta un análisis formal, armónico y orquestal de los temas principales, tanto de algunas secciones de las diferentes versiones del autor, como de mi arreglo. Se anexan también las partituras de todo el programa de concierto (scores y partichelas) para acervo de la universidad, en formato PDF.

Por otra parte, se realiza un relevamiento de datos bibliográficos sobre la vida y obra de Ryuichi Sakamoto, así como también de la tarea del arreglador, se compara y analiza en forma general la obra “Pavane pour une infante défunte” de Ravel, como ejemplo paradigmático de la temática de este trabajo. Para el análisis armónico se utiliza notación en cifrado americano junto con notación clásica.

Para llevar a cabo el arreglo musical de “Bibo no aozora” me he basado en las siguientes cuatro versiones del propio autor: la primera, incluida en el disco “Smoochy” (1997) en formato de banda pop, con letra cantada por el propio compositor; la que corresponde al film “Babel” (2006) en trío de piano, cello y violín, la versión de piano solo en vivo en Tokio (2015), y por último, la de piano y voz incluida en el disco “Utau” (2010) junto a la cantante Taeko Onhuki.

2 Desarrollo

2.1. Datos biográficos del autor

2.1.1 Formación musical temprana. Influencias

Ryuichi Sakamoto nació el 17 de enero de 1952 en Tokio, Japón. Comenzó a estudiar piano a la edad de tres años en el jardín de infantes, como parte de la currícula escolar. Al ingresar a la escuela primaria, por iniciativa de las madres de varios compañeros, empieza a tomar clases particulares de piano por no existir esta posibilidad en la escuela, y de esta manera, continuar sus estudios musicales. Su profesora se llamaba Toshiko Tokuyama, es con ella con quien descubre a Bach y a Beethoven. Alguna de las actividades desarrolladas en dichas clases consistía en escuchar la Sinfonía 9 de Beethoven, y encontrar los temas principales y marcarlos en la partitura orquestal, o analizar las diferentes maneras en que puede presentarse una melodía en una obra de Bach. Todo esto resultaba muy divertido y placentero para Sakamoto, quien asegura que su gusto por Bach lo adquirió gracias a estas clases. Le agradaba el hecho de que, siendo él zurdo, la mano izquierda no cumpliera exclusivamente el rol de acompañamiento, ya que la melodía podía trasladarse de una mano a la otra, y luego aparecer en la mano derecha de una forma distinta.

En esta época, si bien el autor escuchaba la música pop americana que pasaban en radio y tv, lo que verdaderamente le gustaba era Bach. No obstante ello, Sakamoto no practicaba mucho el piano, incluso hasta el día de hoy, no era algo que particularmente le agradara. Todos sus compañeros fueron dejando de estudiar con la profesora Tokuyama hacia el final de la primaria, quedando él sólo. En quinto grado, y luego de varios meses de insistencia por parte de la profesora a su madre, empezó a estudiar composición con el maestro Taminosuke Matsumoto, compositor y catedrático de la Universidad de Artes de Tokio. *“ Era un hombre terrible. Tenía un cuerpo enorme y una expresión dura, como de bulldog. Cuando iba tarde, coincidía con estudiantes del bachillerato, el profesor tocaba complicadas composiciones que les había puesto como deberes y se las corregía.*

Los regañaba, les daba cachetes y les ponía grandes marcas de error en las partituras. Daba miedo”.

Para la misma etapa el compositor también escuchaba música de los Beatles y de los Rolling Stones, además de música clásica. De los primeros se sintió primeramente atraído por la portada de un disco, y luego por las armonías bastante complicadas (comparadas con la música pop americana de la época realizada con pocos acordes). Le parecían sofisticados. Respecto a los Stones se sintió impresionado por lo malo que resultaban como intérpretes, malos pero atractivos, según sus palabras. *“En mi interior hay cosas del estilo Stones, cosas que conectan especialmente con lo vanguardista.”* En su época de bachillerato se interesó por John Cage, Nam June Paik, Fluxus y el neodadaísmo. También practicó el free jazz.

2.1.2 Fascinación por Debussy

Gracias a la colección de discos de su tío menor es que Sakamoto descubre a Claude Debussy, en segundo año de la secundaria, a través de su obra “Cuarteto de cuerdas”. Le llamaba la atención, particularmente, los acordes con novena (que ya los había escuchado con Los Beatles, pero no sabía cómo llamarlos): *“Ese sonido a mí me tenía muy excitado. Me hacía sentir un placer próximo al orgasmo...”*. La interpretación correspondía al Cuarteto de cuerdas de Budapest, y en la cara B del disco se encontraba el “Cuarteto de cuerdas” de Ravel. Ambas composiciones le causaron un gran impacto: *“Era diferente a toda la música que conocía. Totalmente distinta a la de Bach y Beethoven. Al tiempo que la escuchaba, me excité y me dije: ¡qué es esto!. Y me quedé totalmente poseído por Debussy. Me concentré tanto y sentía una simpatía tan grande por él que se fundió con mi yo y me llegué a sentir como si fuera aquel Debussy que había muerto hacía ya mucho tiempo... incluso llené páginas de mi cuaderno imitando su firma.”*

2.1.3 Incursiones tempranas en la literatura

Dado que su padre era editor de libros, en su hogar existía una amplia y variada biblioteca a su disposición. Para la misma época que descubrió a Debussy, leyó por primera vez una novela larga, que constaba de seis volúmenes, titulada “Ningen no joken”, o “La condición humana”, de Junpei Gomikawa. Otros libros que también leyó en ese momento fueron: “El discurso del método”, de Descartes, “Historia de O”, de Dominique Aury, “El almuerzo desnudo”, de William Burroughs.

2.1.4 La época del bachillerato. Descubrimiento del jazz y el bossa-nova

Para ingresar al Instituto Shinjuku debió prepara un examen exhaustivo, el cuál aprobó. Es en esta etapa que comienza a leer en más profundidad a Freud y Descartes. También comienza a frecuentar muchos “jazz-café” de la zona y descubre el bossa-nova. Algunos de sus compositores preferidos eran John Coltrane, Erik Dolphy y Thelonius Monk.

Primeramente perteneció a la banda de instrumentos de viento del instituto, ejecutando la tuba, pero luego se decidió por participar del coro, supliendo algunas veces al director (uno de sus compañeros) cuando éste se ausentaba. Su repertorio consistía en obras de Haendel, Bach y composiciones contemporáneas como las de Akira Kiyoshi.

Como parte de las actividades del instituto, se realizaba una especie de “retiro” artístico durante el verano, a orillas del mar, en Boso. En esta ocasión el autor escribió un guión para improvisar algo parecido a un teatro de vanguardia. Su profesora de piano Tokuyama, cuando estaba por empezar el bachillerato, lo echó, recomendándole que fuera a aprender con un profesor más especializado. Sakamoto le hizo caso, pero las lecciones del nuevo profesor no eran de su agrado y se distraía realizando otras actividades, hasta que el profesor se cansó y le dijo que no vaya más. No obstante ello, el compositor siguió tomando sus clases de composición con T. Matsumoto. El instituto de Shinjuku era una escuela ilustre que cada año mandaba a cien alumnos a la Universidad de Tokio, Sakamoto

pensó que como estudiaba música, lo natural sería ingresar a la facultad de artes de dicha universidad, aunque su voluntad de convertirse en músico aún no era nada firme. Tenía en mente entrar a esta universidad, sólo pensaba en ello y había perdido las ganas de estudiar en el instituto. Hacía lo que le gustaba: escuchar música, leer libros y ver muchas películas. Salió por primera vez con una chica y empezó a participar en manifestaciones y asambleas. Algunos de los autores cinematográficos que disfrutaba particularmente eran Jean-Luc Godard, Pasolini, Truffaut, Fellini, y los japoneses Toshio Matsumoto, Yoshishige Hoshida y Nagisa Oshima, entre otros. En cuanto a la música, empezó a escuchar música contemporánea: John Cage, Steve Reich, Philip Glass y Terry Riley. A la vez, descubrió a Schönberg, Bartok, Messiaen, Boulez, Berio y Stockhausen, y compositores japoneses que estaban en la misma línea, como Akio Yashiro, Akira Miyoshi o Toru Takemitsu.

2.1.5 Formación musical universitaria

En el año 1970 entra a la Universidad de Artes de Tokio luego de un exhaustivo examen para composición que consistía en componer en tiempo real: a partir de un tema dado, armonizarlo y posteriormente realizar los contrapuntos; en cinco horas debía componer una fuga, y al día siguiente, componer una sonata para piano.

En el distrito de Taito, donde estaba ubicada la universidad, eran épocas de plena agitación política, en donde tenía mucha fuerza el Minsei (abreviatura habitual en japonés de la Liga de la Juventud Democrática de Japón, organización afiliada al Partido Comunista), pero dentro de la universidad, especialmente en la Facultad de Música, se estaba totalmente apartado de los disturbios, en un mundo descrito como “jardín florido” por el propio compositor. Al lado de dicha facultad se encontraba la de Bellas Artes, y Sakamoto comenzó a frecuentar más ésta que la de música, donde *“había muchos tipos raros y me hice amigo de todo el mundo”*.

Entre la comunidad de esta facultad se practicaba el ankoku buto o butah (conjunto de técnicas de danza conceptual e iconoclasta surgida en Japón a finales de los años 50) y existían además muchas bandas de rock, situación que no se daba en la facultad de música. Con este grupo de gente Sakamoto comenzó a ir nuevamente a los movimientos de protesta, convirtiéndose pronto en líder de dichas manifestaciones por su insolencia y gran energía.

Sus actividades artísticas incluían la concurrencia a muchos conciertos, tanto a los de música contemporánea como de rock, ya que estos, que se hacían gratuitamente al aire libre, constituían para el autor una prueba de la liberación de la música para el pueblo. Expresa el compositor: *“ Para un oído habituado a la música contemporánea, el sonido de los conciertos de rock –escuchado como composición- era algo bastante simple; pero su acústica era muy interesante. Usaban la tecnología de los amplificadores y convertían un sonido pequeño en enorme... Desde el punto de vista de la acústica era interesante; y, como concepto, liberador. Comparado con aquello, hacer música contemporánea en la Universidad de Artes era como ponerse una bata blanca y hacer experimentos. Aquello era mucho mejor”.*

La idea de Sakamoto al entrar a la universidad era convertirse en un experto en música étnica y electrónica, ya que pensaba que la música occidental estaba en un callejón sin salida, que ya no se podía desarrollar; por tal motivo comenzó a asistir a las clases de música étnica del profesor Fumio Koizumi en la Universidad de las Artes. Ya que este maestro viajaba por todo el mundo y dominaba no sólo la música del lugar, sino también su lengua, Sakamoto sentía una profunda admiración por él, al punto de llegar a pensar en dejar su especialidad en composición para convertirse en musicólogo, pero luego llegó a la conclusión de que esto no podía ser.

Además de estas clases de música étnica, se interesó por las clases de gimnasia con el profesor Michizo Noguchi, famoso por su gimnasia Noguchi. La respiración

y la forma de liberar tensión del cuerpo le fueron de gran utilidad para la interpretación.

Junto a la música étnica sentía atracción por la música electrónica, en especial por el compositor Iannis Xenakis (1922-2001) que había adoptado para la composición métodos matemáticos, la teoría de grupos y la estadística, y creaba composiciones haciendo complicados cálculos con la computadora. Su interés por este tipo de música se debía a que estaba pensando en una música para el pueblo, un tipo de música que la gente que no tenía estudios especiales pudiera obtener satisfacción.

Cuando estaba en tercer año de la facultad, contrajo matrimonio con una estudiante del departamento de pintura al óleo de la misma universidad. Para esta época, Sakamoto trabajaba como pianista de chansons o canciones de música popular en distintos bares. A su vez, componía música para obras de teatro o colaboraba en grabaciones o conciertos de músicos de folk o rock.

Gran parte del tiempo en que pasaba en la facultad de bellas artes, se involucró no sólo con artistas plásticos, sino también con actores y sonidistas, y en los momentos previos a la puesta de alguna obra teatral, se ausentaba de sus clases universitarias por dos o tres semanas seguidas. En el teatro underground era normal que una misma persona cumpliera a la vez el rol actoral y el de músico, y Sakamoto no fue la excepción. En esta época conoció al compositor de música folk Masato Tomobe, con quien congenió rápidamente (si bien el folk no era una música de su agrado) y fue la puerta para conocer otros compositores de ese estilo. La música que venía escuchando hasta ese momento distaba mucho del folk, pero tenía sumo interés por la música étnica, así pues, dentro del folk se encontraba la música irlandesa y escocesa que se había transformado en Estados Unidos, y también se reflejaban elementos de la música de los negros del Sur. Los japoneses pretendían imitar el folk americano y con ello estaban imitando una

mezcla de diversos estilos, como el country y el hillbilly (subgénero derivado del bluegrass y el country).

Masato Tomobe lo invitó a realizar una gira cuando estaba cursando el posgrado en la Universidad de Artes, motivo por el cual cada vez sus inasistencias eran más frecuentes, hasta que un día recibió el llamado de uno de sus profesores, diciéndole que no podía permanecer matriculado durante cuatro años, e instándolo a que culmine su carrera en menos tiempo, ya que tener un alumno que no hace nada era una carga para la universidad.

Le dio la oportunidad de obtener su título de posgrado (Master en música étnica y electrónica) entregando algunos trabajos. Sakamoto escribió una obra orquestal de quince minutos de duración llamada “ Repetición y melodía”. La obra fue escrita en 1977 e interpretada por primera vez recién en 1984 por un ex compañero universitario. Terminó sus estudios a la edad de 25 años desarrollando una gran actividad como músico, aunque recién se haría conocido a partir del año 1978, con la formación de la agrupación de música electrónica YMO (Yellow Magic Orchestra).

2. 2 Obra

Ryuichi Sakamoto ha realizado trabajos de campo en el ámbito de la música étnica en Bali, India y Okinawa (reflejadas en el film documental “Tokio melody” (2006, Lennard E.), en música electrónica con el grupo YMO (Yellow Magic Orchestra), desde 1978 hasta 1983, habiendo grabado cinco álbumes de estudio, y siendo precursor de ese género en su país. Uno de los temas junto a esta banda, “Behind the mask” fue versionado por Michael Jackson y Eric Clapton, grandes referentes del pop y el rock. Ha dirigido y compuesto la música para la apertura de las Olimpiadas Barcelona 92 (“El mar mediterráneo”), precedente de esto, es la composición para los juegos paraolímpicos de Japón en la década de los 80. Otro dato curioso es la composición de nueve piezas relacionadas con la

electricidad, para una compañía de este servicio de su país en la exposición “Expo ‘90” de Osaka.

Como solista ha grabado aproximadamente cuarenta álbumes, entre los años 1978 y 2021, entre ellos: “Thousand knives” (1978), “Neo Geo” (1987), “Beauty” (1989), “Sweet revenge” (1994), etc, y los más recientes “ Playing the piano” y “Async” (2017). Su música como solista abarca los más diversos estilos, que van desde la música electrónica, pop, world music, ambient, experimental, hip hop, house y clásica.

Ha compuesto música para gran cantidad de films (cuarenta y tres aproximadamente), algunas de ellas son, tal sus títulos en castellano: “Feliz navidad Mr. Lawrence”, “Tacones lejanos” , “Babel”, “Cumbres borrascosas”, “Mujer fatal”, “Gohatto”, “El último emperador” (por la cual ganó el Oscar a la mejor banda sonora en 1987) , “El cielo protector” (premio Golden Globe a la mejor música original para película y premio a la mejor música de la Asociación de críticos de cine de Los Ángeles), “Pequeño buda”, y la más reciente “Minamata” (2021), protagonizada por el actor Johnny Depp.

Ha incursionado en la bossa nova, grabando con el violoncelista brasileño Jacques Morelembaum las obras “Casa” y “A day in New York”. Con Carsten Nicolai ha grabado seis álbumes como “Alva Noto y Ryuichi Sakamoto”, con quien se presentó en Argentina en el teatro Gran Rex en 2016, y del cual tuve la fortuna de participar como espectadora. Este concierto fue el único ofrecido en nuestro país.

Ha colaborado con otros artistas como David Sylvian, Thomas Dolby y Aztec Camera tanto en la composición como en la producción musical. En el ámbito de la música publicitaria ha trabajado para las siguientes marcas: Nokia, Mont Blanc, Honda, Budweiser, Samsung, New Balance, Canon, Hitachi, Xerox, etc. En 2022,

Warner Music Japan lanzó una recopilación con más de cincuenta jingles de su autoría, en el álbum "CM".

Ha musicalizado el evento perteneciente a la presentación de la colección de ropa del modisto japonés Yohji Yamamoto en 1995 con un tema para piano solo de treinta y seis minutos de duración, llamado "Bridge", donde realiza improvisaciones a partir de un tema principal. En 2004 compuso un tema comisionado especialmente con motivo de la celebración de los ciento cincuenta años de la firma francesa Louis Vuitton, cuyo nombre es "+33".

Respecto a la música para televisión, realizó música para noticieros, series y programas. Algunas de estas contribuciones fueron para la serie de la cadena norteamericana ABC "Wild palms", de Oliver Stone, en 1993, entre otras.

El compositor ha explorado también las artes plásticas y visuales como medios de expresión. Algunas de sus colaboraciones en este ámbito fueron junto a Nam June Paik, uno de los padres del video-art en Japón, con quien trabajó desde 1985 hasta la muerte de éste, en 2006.

En 2007, el Centro Yamaguchi para artes y medio (YCAM) le comisionó, junto al artista visual Shiro Takatani, la realización de una instalación audiovisual, titulada "LIFE- fluid- invisible- inaudible...", una fusión de programación sonora con imágenes y videos proyectados en nueve acuarios colgados del techo con parlantes.

Ryuichi Sakamoto, siempre en la vanguardia en el uso de la tecnología, fue quien realizó el primer concierto transmitido en vivo por internet, en 1995, de su tour D & L, junto al artista visual Daizaburo Harada.

En 2013 Sakamoto fue invitado a ser jurado en la edición número setenta del Festival de cine de Venecia, y a fines del mismo año participó como curador y director invitado del Festival internacional de Arte de Sapporo en Japón.

2.2.1 Activismos

A mediados de los ´90 decidió convocar a varios músicos de su país y otros extranjeros (Haruomi Hosono, Yukihiro Takahashi, David Sylvian, Jaques Morelenbaum, Steve Jansen, Kraftwerk, Cindy Lauper, Waldemar Bastos, Dj Krush, Chara, Yamantaka Eye, entre otros) para producir un EP llamado “Zero landmine”, cuyas ganancias fueron destinadas a una organización para la eliminación de las minas terrestres antipersonales de todo el mundo. También se realizó un evento de dos horas de duración transmitido por la tv japonesa, en donde además de mostrar la situación global de las minas, se ilustra el viaje que realizó el compositor a Mozambique para aprender, conocer y grabar música de los instrumentos autóctonos. Además, se deja constancia del arduo trabajo compositivo que hizo para mezclar más de cien pistas grabadas en la India, Portugal, China, y convertirlas en un tema de veinte minutos de duración.

En 2006 funda la organización activista Stop Rokkasho, con la idea de cerrar la planta de reprocesamiento nuclear Rokkasho. Logra reunir 810.000 firmas y acompaña la acción con protestas pacíficas. Sin embargo fracasó en su intento y fue imposible evitar el desastre ocurrido en marzo de 2011.

Después del tsunami que sacudió a Japón en 2011, que como consecuencia generó la ruptura y propagación de material radioactivo de las plantas nucleares activas en ese entonces, organizó un evento anual llamado No More Nukes, donde se presentaron reconocidos músicos de Japón en un concierto para protestar contra la actividad nuclear en Japón.

2.2.3 Otras actividades

En 2006 el músico se unió a Max Matsuura, presidente de la compañía discográfica de música independiente más grande de Japón, Avex Group, para crear su propio sello discográfico Commons, hoy en día un sello muy importante en la música electrónica pop, electrónica experimental y avant-garde japonesa. Es a través de esta compañía que Sakamoto ha desarrollado un ambicioso proyecto educativo, el cual, lamentablemente, sólo está disponible para Japón, y que consta en la edición de una serie de discos, libros y videos conteniendo toda su investigación y conocimiento sobre la historia de la música. El mismo consta de 15 volúmenes de CD´s que reúnen pistas o muestras de distintos períodos musicales que abarcan desde Bach hasta el drum & bass, pasando por Satie, Schönberg, el jazz, el rock, la música para cine y la música electrónica. Ha publicado también dos libros con investigación teórica sobre música étnica africana y música tradicional japonesa.

3. Del trabajo del arreglador

Como ya se ha anticipado, se mostrará un proceso posible para la realización del arreglo de la obra “Bibo no aozora”, que describe las distintas etapas, y tomas de decisiones interpretativas debidamente fundamentadas. En la labor de un arreglador no sólo están presentes las habilidades y conocimientos de orquestación, sino también la creación, la intuición, la imaginación, ya que el arreglo puede requerir de la composición como complemento de dichas orquestaciones. Al respecto, expresa Rodolfo Alchourrón: *“No dejar de lado la intuición. Anotar las primeras ideas, suelen ser las más frescas e interesantes”*.

Es ahí donde el arreglo va tomando verdadera forma, procurando el arreglador ser un artesano del sonido, que es la resultante del perfecto equilibrio de ambos factores: lo mental y lo emocional. Esta idea la ha expresado el Maestro Horacio Salgán, por ejemplo, cuando dice: *“el arreglador debe ser un fiel intérprete de la música y volcar en su arreglo las sensaciones y/o emociones que esta le despierta”*. También, ampliando

un poco más la idea, el arreglador/compositor estadounidense Sammy Nestico señala: *“El noble objetivo de todo arreglista es tomar notas escritas en papel y transformarlas en música - un mensaje del arreglista al oyente-. Al hacerlo, el arreglista debe ser un orquestador, ya que su música debe estar escrita para la orquesta en cuestión; y un compositor en las áreas donde puede ser inventivo/a. Ambas son actividades exigentes, satisfactorias, en parte analíticas y en parte emocionales. Requieren las mismas habilidades, pero representan diferentes problemas con diferentes grados de latitud”,* así como también: *“aunque el estudio de la teoría es un requisito, ningún curso de instrucción está aislado. La notación de la música en sí misma no puede capturar el sonido, enseñar imaginación o expresar emociones. Las ideas creativas surgen de la curiosidad; pensar en imágenes y sonidos. La música ofrece un problema y tú intentas resolverlo. Muchas horas al día trabajas en soledad, con lápiz y papel, ordenador o secuenciador. Trabajas con la música, aceptando y rechazando continuamente, no siempre encontrando nuevas ideas, sino mejores. Las innumerables decisiones que tomas durante el transcurso de esta experiencia perfeccionan las facultades creativas”.* Y algo sumamente importante a tener en cuenta, acerca del resultado final del arreglo: *“Cualquier arreglista que quiera mejorar y desarrollar su oficio debe estar constantemente evaluando su trabajo, nunca completamente satisfecho. El éxito del arreglista contemporáneo se basa precisamente en esas consideraciones mentales y musicales.”*

(Traducción: Magalí Brosio).

3.1. ¿Por dónde empezar?

Primeramente, para escribir cualquier tipo de arreglo, además de poseer la formación adecuada para hacerlo, se debe ser un conocedor de toda la obra del compositor de la música que será objeto de ello. Luego de entonces, uno tiene que tomarse el tiempo de escuchar obra por obra, versión por versión, en este caso, de las composiciones para films, que es la faceta del autor que se pretende

priorizar, para una correcta selección. La audición no debe constituir, en el caso de un arreglador, únicamente algo para disfrutar por el mero hecho de escuchar la música, sino que se debe “parar la oreja” atendiendo especialmente a discernir y analizar el por qué nos puede resultar agradable o placentero a nuestros oídos. Hay muchas razones posibles para que esto ocurra, puede ser: determinada combinación tímbrica, melodía, armonía, determinada variación, frase y/o fraseo, inclusión de partes vocales o instrumentos de percusión, influencias de otros compositores, e interminables opciones.

El tema “Bibo no aozora” ofrece cuatro versiones diferentes, por lo tanto, al escuchar una por una, observé en cada una de ellas lo que podría servirme a los efectos de realizar mi arreglo. Hasta el momento sólo conocía dos versiones, la del disco “Smoochy” en formato eléctrico y con parte vocal, y la del film “Babel” realizada con trío de piano, violín y cello. Como ya tenía una transcripción propia previa de esta última versión, la misma me sirvió como guía general para todo el trabajo.

3.2 Selección de partes de cada versión

Comencé por seleccionar las partes de las versiones que me resultaban más interesantes, teniendo en mente que el orgánico para el cual iba a realizar mi arreglo era totalmente diferente a los de las versiones. Luego procedí a pautar los arreglos por pequeñas secciones, por ejemplo, de a ocho compases, realizando un boceto escrito de la distribución de los distintos roles: melódico, armónico, el bajo, rítmico y contrapuntístico. Fue en esta instancia también, donde decidí no realizar cambio alguno respecto a la armonía y a la melodía, pero sí tratar de despegar por completo del ostinato en corcheas de violín y cello que plantea el autor en casi la totalidad de la obra (ver partitura Bibo no aozora original).

Después de todo, lo que uno busca es tener un estilo propio, pero conservando el espíritu original de la obra. Conuerdo con el Maestro Horacio Salgán cuando dice: *“la función del arreglador no es nada sencilla: tiene que captar el sentir del autor de la obra, ejercer una labor de compositor para incorporar al arreglo los*

elementos que justifiquen su título de Arreglador, y todo esto sin desvirtuar la obra, tratando de embellecerla, destacando lo mejor de ella”.

Considero que mi búsqueda personal no tiene límites, porque siempre habrá algo novedoso para probar/experimentar. En los diferentes arreglos realizados para las cátedras de arreglos de jazz, de tango y de música latinoamericana en nuestra institución, fui de a poco identificando por dónde viene mi estilo, que es, ni más ni menos, un gran compendio de todo mi ser musical que parte desde mi niñez temprana, donde confluyen algunos de estos géneros: el jazz, la música académica, fuente de mi primera formación pianística y de mi formación como directora orquestal, el tango, el folklore argentino, el rock nacional (Charly García y Luis Spinetta principalmente), la bossa nova, a los que reconozco como mis principales influencias.

3.3 Decisiones formales y análisis de la versión original del film

La estructura formal de la obra consta de: a) Primera sección (A) formada por dos temas (tema a y tema b), b) Segunda sección (B) formada por el tema a y una nueva parte altamente modulante (tema c), en donde si bien el piano vira hacia diferentes armonías, el ostinato de las cuerdas permanece en un mismo acorde por bastante tiempo: primeramente en un arpeggio desplegado Fm7/9/11 (compases 32 a 41), para luego continuar en un arpeggio de F#m7/9/11 (compases 42 hasta la primera mitad del 47) (ver Biba no aozora original). Considero que con estos procedimientos, Sakamoto quiso establecer una clara diferencia en el plano armónico, pero manteniendo el soporte rítmico estable.

Luego de ello presenta la tercera y última sección, la cual la llamaré A', con dos variaciones del tema a, pero no presentadas en forma continua. En la primera, mientras el piano realiza la armonía y melodía originales, las cuerdas realizan una especie de “lucha de poderes” melódicos, en donde una trata de tener primacía sobre la otra, en un lenguaje atonal, con dinámicas de mf a ff y con ciertas notas destacadas por sobre otras mediante las articulaciones correspondientes para ello.

(Ver score, letra F de ensayo). Luego, en la repetición del tema a y b, se vuelve a la “normalidad”, es decir, a lo que venía sonando anteriormente con un cambio hacia el registro agudo en el ostinato de las cuerdas. Seguidamente, se queda en el acorde de E Maj7 por el término de cuatro compases (corresponde al final del tema b de la primera sección). Este es el lugar en donde yo decidí terminar mi arreglo, a modo de coda. Sakamoto realiza posteriormente una segunda variación solamente del tema a cada vez más “oscura”, en donde el piano es ahora quien se pliega al lenguaje atonal anteriormente propuesto por las cuerdas, en una especie de improvisación, mientras ellas realizan ostinato y melodía a la vez. Esta improvisación se va diluyendo en el acorde de Am7/9, que es el mismo del comienzo de la obra.

En todas las versiones del autor, no hay introducción, aunque sí hay una presentación más del tema principal antes del final de la obra (correspondiente al piano que improvisa en modo completamente atonal sobre el ostinato y melodía conjunta de las cuerdas en la versión de “Babel”, y también en la versión de “Smoochy”, aunque en lenguaje más jazzístico) que yo omití, ya que consideré que con las que había realizado con sus diferentes características distintivas en cada una eran suficientes. Por lo tanto, tomé la decisión de crear una introducción propia, incorporando de esta manera, un cambio en la estructura formal original. Dicha introducción es muy corta, ya que consta de cuatro compases. Para esta ocasión, le adjudiqué a las cuerdas el rol armónico, con notas tenidas en trémolo, y con un ritmo armónico sencillo de un acorde por compás, excepto en el último, donde hay dos. La armonía es la siguiente: Im9, VI alt.m9 , VII alt. Maj7 en posición 6-5, para finalmente desembocar en nota pedal en la dominante con los acordes de IV y V7/b9/13. Además de crear la expectativa de resolución hacia la tónica con la que comenzará el tema propiamente dicho, con este acorde quise recrear un momento de tensión utilizando no sólo dos tensiones armónicas como la trecena y la novena disminuida, sino también un calderón y, recurriendo a una articulación de crescendo, antes del comienzo de la primera sección propiamente dicha. Esa armonía también puede ser vista como un poliacorde de Re bemol

mayor sobre un Mi 7. En el plano melódico, opté por el protagonismo de algunos de los instrumentos de madera: primeramente el oboe, realizando una melodía de arco ascendente que comienza desde la novena del acorde y en tiempo débil, al que luego le continúa la flauta en estilo imitativo. (Ver score).

4 Desarrollo de las distintas secciones

4.1 Primera sección A. Tema a

Una vez seleccionada la distribución de roles orquestales por familias de instrumentos, escuché las otras dos versiones que aún no conocía, las más sencillas, de piano sólo, y la de piano con soprano. En estas versiones me encontré con otro tipo de ostinato rítmico con mucho más “aire” que el de corcheas utilizado en “Babel”, y fue el que elegí para incluir en esta primera parte de la obra, ya que también al hacerlo redundaría en pos de las partes melódicas a realizar por los diferentes instrumentos de viento. Mi deseo de despegar del ostinato original lo estaría cumpliendo, por el momento, de esta manera.

Para insertar esta idea en el arreglo no realicé una transcripción, sino que la trabajé desde el programa Nuendo 4 de grabación multimedial, exportando el archivo de audio del tema al proyecto, escuchando de a un compás por vez, probándolo en mi piano virtual tanto sola como sobre la grabación (confiando en mi buena memoria y oído), para asegurarme de estar tocando las notas exactas. El instante siguiente fue distribuir todas esas voces en la sección de cuerdas de principio a fin de esta parte, y contrariamente al legato que se usa en la versión original, preferí que las voces de toda la cuerda sean bien separadas entre sí. El rol melódico, que quedó delegado en exclusiva a las maderas y al corno, fue distribuido de forma bastante equitativa: los primeros cuatro compases la melodía corre por cuenta del fagot apoyado sólo en notas puntuales por el vibráfono en la doble octava superior, mientras las restantes maderas se mueven en bloque realizando pequeñas “contestaciones” en los momentos donde hay notas tenidas.

En los siguientes cuatro compases quien lleva el protagonismo melódico es el corno junto al vibráfono ahora en el mismo registro.

En letra de ensayo B comienza la primer repetición de lo analizado anteriormente, y las novedades son: en primeros cuatro compases la melodía principal en el oboe, armonizada por clarinete más fagot, la flauta haciendo imitaciones donde la melodía tiene figuraciones largas, el vibráfono haciendo un pequeño “comentario” en los cuartos tiempos del compás (las participaciones de este instrumento están tomadas de la versión original). Luego la melodía corre por cuenta de la flauta, oboe y clarinete pero en octavas/unísono, y el fagot con el corno realizan una melodía contrapuntística al unísono en un registro por debajo de la melodía principal. Para culminar esta parte a, el vibráfono cierra con un pasaje descendente por terceras. Las cuerdas se mantienen como soporte armónico-rítmico durante todo este trayecto.

4.1.1 Primera sección A. Tema b

Letra C de ensayo

Aquí una de las cuerdas (violines 1) empieza a cumplir por primera vez un rol melódico, en esta oportunidad, doblando a la flauta una octava descendente, y posteriormente al fagot una octava ascendente, al tiempo que el resto de ellas continúa con la misma función que hasta el momento. La culminación de esta parte, comienza en c.27 con el clarinete realizando la melodía junto a los violines 1, luego se suma el oboe, y un compás más tarde la flauta (siempre en octavas/unísonos). El vibráfono despliega arpeggios de la armonía con figuraciones en corcheas, sumándose hacia el final a la melodía de vl.1, y el corno se mantiene en notas largas pertenecientes a la armonía y ligadas en mf, su incursión en esta parte y de ese modo anticipa en cierta forma no sólo una sensación de que está por terminar esta sección sino también su protagonismo melódico en lo siguiente, que es la repetición de la parte a. El resto de las cuerdas que no realiza la melodía permanece igual. En este lugar de la obra quise crear un efecto de

crescendo procurando que las maderas vayan apareciendo de a una, hasta lograr mayor densidad orquestal.

4.2 Segunda sección B . Tema a

Letra D de ensayo

El fagot realiza la melodía y luego se le suma el clarinete a la octava superior, a la vez que el corno realiza el contrapunto con una rítmica ahora más emparentada a la realizada por las cuerdas. Vuelve a aparecer el vibráfono luego de cuatro compases de silencio, con el mismo concepto que en su última participación. El resto de maderas (flauta y oboe) toman el elemento del principio de la sección A. De c.40 al 43 se presenta material previo (letra B de ensayo) en maderas, vibráfono y cuerdas, pero el corno realiza una melodía por grado conjunto ascendente en blancas que le imprime cierta tensión. Desde la segunda mitad del c.44 la melodía recae exclusivamente en el oboe.

4.2.1 Segunda sección B. Tema c

Letra E de ensayo

Dado que esta nueva sección presenta diversos cambios, tanto armónicos como rítmicos y melódicos, la idea para el arreglo fue que resulte marcadamente contrastante con la anterior. Por lo tanto, la melodía empieza en el registro más agudo y con la flauta. Las cuerdas fueron tratadas de la siguiente manera: vl1, vl.2 y violas realizan un diseño descendente en corcheas a modo de ostinato, idea rítmico-armónica que constituye el tronco fundamental sobre el cual fue construida la obra en su versión original, conformando entre las tres cuerdas la armonía. El cello toma notas pertenecientes a la misma en redondas, y el vibráfono acompaña también con un diseño en corcheas ascendente-descendente-ascendente constante hasta el c.58. En c.54 toma la posta melódica el oboe, en el siguiente compás se suman el corno, clarinete y fagot con notas tenidas y ligadas, y posteriormente la flauta para reforzar la melodía hacia el registro agudo. La frase “abierta” que deja la flauta es aprovechada por la gran cassa para realizar un crescendo en piano y en corcheas, y posteriormente continuar solo la flauta en el

rol melódico por dos compases, al que luego se suma el oboe una sexta descendente y el corno con un apoyo melódico ascendente. Hacia el final de esta parte ya se encuentran presentes todas las maderas, realizando misma voz la flauta y el clarinete a distancia de doble octava (melodía principal), y por otro lado el oboe con el fagot a la misma distancia en intervalo de sexta descendente.

4.3 Tercera sección A' - Dos variaciones del tema a

Letra F de ensayo

En esta sección se presentan dos variaciones del tema a y una nueva presentación del tema b con una orquestación diferente a las anteriores. La primera variación de a comienza con la melodía original en forma alternada entre el fagot y el clarinete, y simultáneamente las melodías de corte netamente atonal de violín 1 y cello cada una pugnando por su protagonismo, que fueron transcritas tal cual las realizó el compositor. Los instrumentos que realizan la armonía (que es la misma que en la primera sección, pero en este caso simplificada) son el contrabajo y la viola, acompañados por los pequeños “comentarios” del vibráfono, que ya había realizado en un principio. Consideré dejar esta parte tal cual, ya que la convivencia de tres partes melódicas totalmente diferentes en cuanto al clima (la original mucho más dulce, amable, y la de las cuerdas totalmente oscura, nerviosa) crea un efecto “día- noche” muy marcado respecto de todo lo anterior. Esta primer variación termina con melodías por movimiento contrario entre las cuerdas (violín asciende y cello desciende) en un crescendo de dos compases, que dará paso a la segunda variación.

Letra G de ensayo

Luego del clima de suma tensión de la variación anterior, se presenta un nuevo material cuyo eje principal es el componente rítmico. Para dar cuenta de esta idea, nada mejor que citar las palabras de Rodolfo Alchourrón, en su apartado especial sobre “sugerencias y comentarios” : *“Hacer que cada arreglo presente una característica especial identificatoria: una figura rítmica, un color tímbrico, etc”*. Como principal novedad está la participación de la gran cassa en forma continua,

y las claves (por primera vez desde el comienzo de la obra). El concepto rítmico que caracteriza a esta parte fue tomado de la versión del tema en su formato eléctrico, por lo tanto, para la escritura del contrabajo realicé una transcripción del bajo eléctrico adaptándola a este instrumento. El estilo es lo que se llama en música popular “shuffle-funk”, que consiste en la subdivisión en semicorcheas pensada en swing, es decir, “atesillada”. El rol melódico lo cumplen el fagot con el clarinete en principio, y luego (c.80) la flauta, el oboe y el clarinete en tres octavas diferentes, para luego finalizar todas las maderas juntas con la melodía armonizada.

Conviven aquí tres secciones rítmicas claramente diferenciadas: por un lado, las cuerdas con su célula rítmica de corchea con puntillo y semicorchea, y apoyo en el cuarto tiempo, conformando las distintas voces de la armonía, por otro, las maderas (flauta y oboe) realizando su propio diseño de silencio de corchea con puntillo, y tres semicorcheas dos veces en cada compás, y por último el vibráfono realizando una melodía pentatónica descendente como un “loop” (hasta c.79), y luego figuraciones en corcheas con arpeggios.

4.4. Tercera sección A´. Tema b

Letra H de ensayo

Aquí se encuentran algunas variantes en cuanto a la orquestación del tema b que la diferencian de su primer presentación en la primera sección. A nivel de la percusión, si bien las claves se mantienen igual, la gran cassa realiza una rítmica algo más calma, cuya subdivisión mínima es de corchea. El ostinato de la sección B que hacían las cuerdas, es realizado ahora por oboe y clarinete, y, en este caso, transcribí lo realizado originalmente por cello y violín para estos instrumentos. También incluí una cita del principio del huayno “Plantita de alelí” de tres compases, que realiza el vibráfono por intervalos de cuartas mayormente, ya que me pareció que encajaba perfectamente con la armonía de back up. Aparece en un descanso de la melodía principal realizada por el violín 1, a modo de contrapunto, pero además constituye un elemento folklórico argentino, y al fin y al

cabos, la música de Ryuichi Sakamoto, también posee una mixtura de influencias de músicas étnicas y folklóricas. En c.88 se suman a la melodía el vl.2 una octava bassa del vl. 1 y la flauta a una octava superior del vl.1 y ya en c.90 se incorpora el vibráfono realizando la armonía en blancas, el corno con esa misma figuración moviéndose por notas en diseños descendentes por grados conjuntos, la viola y el cello en pizzicatos realizando arpeggios, y como siempre, el contrabajo cumpliendo la función del bajo.

4.4.1 Coda

La coda comienza en el c.94. Como ya señalé en el capítulo 3.3, en dos de sus versiones el compositor vuelve a exponer una última variación de las partes a y b basadas en improvisaciones jazzísticas (formato eléctrico) o atonales (en su versión para trío), antes de ir a la coda. En mi caso me pareció prudente terminar el tema aquí por considerar que ya había presentado suficiente, rico y variado material para mi arreglo. Para este final respeté la armonía de la original, es decir, me mantuve en un Mi mayor séptima con bajo en si como único acorde, plegando al vibráfono en la melodía en octavas ya desde el último compás donde culmina la sección, y manteniendo lo mismo por dos compases más, para luego realizar un arpeggio descendente en semicorcheas de sol # menor séptima en los dos siguientes. El ostinato que hicieron anteriormente maderas ahora lo realizan la viola y el cello; clarinete y fagot van melódicamente a la par, primero por tercetas, y luego culminan en una quinta, y luego hay una pequeña imitación de estos en el corno. El acorde final suma al resto de las cuerdas, todas en un trémolo en decrescendo.

Se puede decir que para la realización de mi arreglo no realicé modificaciones de tipo armónico, sino que tomé ideas propias del autor, a la vez que le imprimí mi propia impronta. Desde el inicio plasmé mi estilo personal con el hecho de arreglar para un orgánico totalmente diferente, y por supuesto, procurando establecer un perfecto balance sonoro entre todos los instrumentos, a la vez que intentando ser

equitativa en la distribución de los roles melódicos, rítmicos, armónicos y contrapuntísticos. Conuerdo entonces, con el Maestro Fernando Lerman, cuando señala: *“También un músico puede realizar una apropiación de otro compositor. El grado de respeto o transgresión que haga de la partitura original determinará si está haciendo una nueva obra basada en la pre-existente o realizando una nueva versión del original. A efectos de investigar sobre un estilo o nueva corriente compositiva, un compositor puede intervenir en el trabajo de otro para desarrollar su propio proceso de creación personal”*.

También comparto la opinión de Edward Said: *“...por otro lado creo que lo que uno quiere, de todas maneras, es tener un estilo propio, indiferentemente de lo que sea. En otras palabras, tanto si se trata de Shakespeare, de Dickens o de Pope, hay una inteligencia y una personalidad reconocibles que interpretan y que uno quiere conservar. Así pues, el equilibrio está en tener un estilo distintivo aunque característico y ser totalmente previsible. En otras palabras, uno no quiere entrar y hacer exactamente lo mismo una y otra vez, pero sí que quiere estar seguro de que los demás comprenderán que esta actuación o esta interpretación son suyas y de nadie más”*.

4.5 Cuadro formal del arreglo de “Bibo no aozora”

Introducción	Primera sección A		Segunda sección B		Tercera sección A´		Coda
	Tema a	Tema b	Tema a	Tema c	Variaciones de a	Tema b	
c.1 a 4	c.55 a 22	c.22 a 32	c.32 a 50	c.50 a 66	1) c.67 a 75 2) c.75 a 84	c.85 a 94	c.94 a 81

5. Análisis de un ejemplo paradigmático de la temática de trabajo: “Pavana para una infanta difunta”, de Maurice Ravel

La elección de esta obra responde a varios factores: por un lado la gran influencia ejercida por los compositores impresionistas franceses sobre Ryuichi Sakamoto, y además tiene su fundamento en los siguientes ejes en común:

- Sobre el orgánico: Ravel parte de una obra para piano para llegar a una pequeña orquesta, en la que utiliza casi la totalidad de los instrumentos que intervienen en mi arreglo pero con algunos a dos, como la flauta, el clarinete, el fagot, o el corno, no incluye percusión pero sí el arpa, y la sección de cuerdas es más numerosa. Mi arreglo tiene lugar desde una combinación de cuatro versiones diferentes del compositor, siendo la más importante la realizada para trío (vl-vc-piano).
- Sobre aspectos de orquestación: al respecto, no analizaré en detalle la orquestación utilizada por Ravel, sino que me enfocaré en algunos puntos en común con mi arreglo.

Ejemplos:

-Rol melódico en el corno: Ravel en tema a de la primera sección, arreglo: segunda mitad de la re-exposición de a.

-Melodía armonizada en maderas: Ravel en c.17 a 19 (final de frase).

Arreglo: c.13 a 15 (principio de frase).

-Melodías al unísono/octava con dos o más timbres: Ravel en tema a de la segunda sección (c.28 a 33) entre flautas + clarinetes y luego oboe. O en el comienzo de la tercera sección, tema a, entre violines 1 y 2 y flautas.

Arreglo: c.29 a 31 entre flauta, oboe y clarinete (final del tema b).

-Ostinato en maderas: Ravel en el tema b en clarinetes 1 y 2. En el arreglo en tema b de la segunda sección entre oboe y clarinete.

-Contrapuntos en fagot: Ravel en el tema b de la primera sección. En el arreglo en el final del tema a junto al corno (c.18 a 22).

-Rol melódico principal en vl1: Ravel en la repetición del tema b en primera sección (c.20 a 24). En el arreglo: en tema b de la tercera sección (c.85 a 88).

-Ostinato en cuerdas: Ravel: violines 2 y violas en la exposición del tema a. En el arreglo: en el tema c en segunda sección entre vl1, vl2 y viola.

- Sobre la forma: tienen tres secciones. Lo único distintivo radica en la creación de una introducción en el arreglo.

- Sobre los temas: poseen tres temas.
- Sobre las variaciones: a) presentan al menos una variación del tema a.
b) Ambas variaciones se destacan por su componente rítmico (subdivisión en semicorcheas). En Ravel, es realizada por el arpa en el comienzo de la tercera sección. En el arreglo, en la segunda variación del tema a, también en la tercera sección, y los instrumentos que sugieren/muestran estas rítmicas son: la flauta con el oboe, el vibráfono, las cuerdas y el contrabajo (subdividido en tresillos de semicorcheas).
- Sobre el rol del acompañamiento: ostinato de similares características en cuerdas.
- Sobre la armonía: uso de acordes con novenas y otras tensiones. En Ravel originadas más desde el uso de un estilo modal, y en Sakamoto dentro de lo tonal.
- Sobre las zonas modulantes: en ambas obras transcurren en el tema c.
- Sobre el compás: 4/4
- Sobre la extensión: la obra de Ravel está formada por 72 compases. El arreglo posee similar extensión (81 compases), si tenemos en cuenta que posee introducción y coda.

5.1 Análisis armónico (ver en partitura para piano)

Referencias:

Maj7: tríada mayor con 7ma mayor

M7 (b5): tríada disminuida con 7ma menor (acorde semidisminuído o menor 7ma con 5ta bemol).

Sus4: acorde de tríada: tónica- 4ta justa-5ta justa

DS: dominante secundario

D: acorde de 7ma de dominante

S/función dominante: sin función dominante

-En el tema a de la 2da sección sólo se señalaron los cambios de armonía, a los efectos de una lectura clara. El resto de los acordes, permanece tal cual la primera exposición.

-La 3ra sección (tema a) posee igual armonía que la sección anterior.

5.2 Cuadro formal (ver score)

Primera sección A		Segunda sección B		Tercera sección A´
Tema a	Tema b	Tema a	Tema c	Tema a
c.1 a 12	c.13 a 27	c.28 a 39	c.40 a 59	c.60 a 72

6 Conclusiones

Partimos de la idea que el arreglo musical es una creación en sí misma, pues su resultado final no sólo contiene ideas musicales del compositor de la obra, sino también las que le imprime el arreglador a través de la fusión de sus emociones y sus conocimientos sobre orquestación.

Ryuichi Sakamoto resulta inspirador porque su obra ha sido poco o casi nada difundida en nuestro país, pese a ser tan amplia en estilos y estéticas. La misma trasciende lo meramente musical, extendiéndose hacia su compromiso social mediante sus diversos activismos, que dan cuenta de su postura ante la vida.

Por lo tanto esta propuesta resulta innovadora no sólo por la belleza y calidad de la obra abordada, sino porque abre puertas a futuros directores que deseen ampliar y/o renovar su repertorio, con la incorporación de seis arreglos más de piezas musicales del mismo autor.

Como generalmente se suelen estudiar o analizar obras de autores nacionales o europeos, el hecho de tratarse de un compositor japonés y contemporáneo constituye una novedad para los estudiantes (futuros directores) y sus docentes, para los arregladores y para el público curioso de nuevas propuestas. Es de suma importancia para un director la difusión de nuevos repertorios y por ende la formación de nuevas audiencias.

Más allá de un análisis específico sobre la obra "Bibo no aozora", se presenta un programa de concierto con un total de siete obras arregladas para pequeña orquesta, en donde se fusionan dos actividades íntimamente relacionadas: la del arreglador con la del director de orquesta. Por lo tanto, estos arreglos constituyen un aporte, ya que contribuyen a la divulgación de la obra de este artista tan destacado.

Material consultado

Filmografía

“Tokio melody, un film documental sobre Ryuichi Sakamoto” dirigido por la fotógrafa francesa Elizabeth Lennard, presentando a Ryuichi Sakamoto durante las sesiones de grabación de su álbum “Illustrated musical encyclopedia” (1984).

https://www.youtube.com/watch?v=Yv3lqzpv3_I&t=1693s&ab_channel=NoiseNoiseNoise

Making off de Zero Landmine

<https://www.youtube.com/watch?v=uk97NU-brbM>

Discografía

Bibo no aozora, primera versión (1997), disco “Smoochy”

<https://www.youtube.com/watch?v=51Whe85fxOQ>

Bibo no aozora, versión del film (2006)

https://www.youtube.com/watch?v=SsKlf_x9zRE

Bibo no aozora, piano solo, en vivo en Tokio, 2005 .

<https://www.youtube.com/watch?v=bwhYiHJq16c>

Bibo no aozora, con Taeko Onuki (cantante) disco “UTAU” (2010).

<https://www.youtube.com/watch?v=LiCaFheclUU>

Partituras

“Bibo no aozora” piano:

<https://score->

[en.sitesakamoto.com/collections/all/products/bibo_no_aozora_piano_solo](https://score-en.sitesakamoto.com/collections/all/products/bibo_no_aozora_piano_solo)

“The sheltering sky” score :

https://kupdf.net/queue/sheet-music-orchestra-score-ryuichi-sakamoto-the-sheltering-sky-theme_5af47c0ee2b6f5d0623419b2_pdf?queue_id=-1&x=1659745694&z=MTgxLjE3MS4yNi4yMTk=

“Pavana para una infanta difunta” piano:

[https://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_(Ravel%2C_Maurice))

“Pavana para una infanta difunta” score:

[https://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Pavane_pour_une_infante_d%C3%A9funte_(Ravel%2C_Maurice))

Transcripción manuscrita propia : “Bibo no aozora”

Bibliografía

- Lerman F. (2015) *“El arreglador y otras figuras meta- autorales en la música”*, Revista 4’33”, Nro. 15, Universidad Nacional de las Artes, Argentina.
- Salgán H. (2001) *“Curso de tango”*, Secretaría de Cultura de la Nación, Fundación Konex y AADI, Argentina.
- Alchourrón, R (1991) *“Composición y arreglos de música popular”*, Ediciones Ricordi, Argentina.
- Rojas Galeano, A. (2016) *“Catálogo de la obra del artista Ryuichi Sakamoto”*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, Bogotá.
- Sakamoto. R (2009) *“La música os hará libres. Apuntes de una vida”*, Editorial Altair, Barcelona.
- Barenboim D- Said.E (2002) *“Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad”*, Editorial Debate, Argentina.
- Nestico S. (1993) *“The complete arranger”*, Feenwood Music, EEUU.

Anexo:

- a) Traducción de la letra de “Bibo no aozora”, por 百生 詩緒子 (Momose Shioko)

Si bien, el arreglo no tiene parte vocal, me parece importante incluir la letra del tema, ya que la primera versión del compositor es con texto y música.

Hermoso cielo

La deshonestidad de la mirada.
Ahogado en la nobleza
Fue un verano loco
Cielo azul y vos
Como una pequeña muerte
No ames más
Con amor prohibido.

Los ojos son las heridas del alma que sabe
Somos gemelos viviendo
En diferentes planetas
Con gracia bestial

Prueba el silencio en tu lengua
Como un mijo
Mientras duele el pecho de tristeza
De tu linda garganta

Hermoso cielo azul
El final del arcoíris desbordante
Hermoso cielo azul
Fue un verano loco

Tocar todo
Como un pedazo de muerte
Tu sangre es transparente.
Mira esos ojos salvajes
Un desconcertado paraíso de verano.

美貌の青空

眼差しの不実さと
気高さに溺れていた

狂おしい夏だった
青空も 声も
小さな死のように

これ以上愛さない
禁じる愛おしさで
瞳は 傷口と知る魂の

別々の惑星に
僕たちは棲む双生児さ

野獣の優雅さで
沈黙を舌で味わう
罌粟のように

切なさで胸を傷めながら
君の 可憐な 喉笛から
あふれ出した 虹の涯は
美貌の青空

狂おしい夏だった
手に触れる すべて
欠片の死のように

君の血が透き通る
野蛮な 瞳 見ては
途方に暮れる 真夏の楽

- b) Partitura de “Pavana para una infanta difunta” de Ravel para piano (5.2) y para orquesta (5.1)
- c) Partitura sobre transcripción propia de “Bibo no aozora” (3.2 y 3.3)
- d) Partitura del arreglo orquestal de “Bibo no aozora” (4)
- e) Partituras de los arreglos orquestales del resto del programa de concierto.

Pavane pour une infante défunte

(Pavane for a Dead Princess)

PRIMERA SECCION

G I CMaj7 IV7 Bm/D III6 Em7 VI7 Am7

Maurice Ravel (1875-1937)

Zona Sol M

Assez doux, mais d'une sonorité large (♩=54)

PIANO *p*

Cédez *mf*

En mesure *p*

un peu retenu *pp*

En élargissant *pp*

1^{er} Mouv!

ZONA RE M

Très lointain *pp*

m.g.

NOTA PEDAL SI

m.g.

mf très soutenu

FIN NOTA PEDAL SI

CADENCIAS COMPUESTAS con resolución en parte débil o tiempo débil

PEDAL EN LA DOMINANTE

DMaj7/G I2/IV GMaj7 IV7 DMaj7/G Bm I2/IV VI Bm9 VI9 E9/13 II DS A9 V9 D6 A9 E9/13 I+6 V9 IIDS A9 V9 D I E9 IID (s/función dominante) D9 ID C9 bVII9 ID (s/función dominante...) E9 IID (s/función dominante...) G13 IVDM D7 IDS

FIN ZONA RE M

PEDAL EN SUBDOM.

SEGUNDA SECCION

Reprennez le mouvement

ZONA SOL M

CMaj7 IV7 Am7 II7 Bm III

En mesure

rapide

CMaj7/B un peu retenu Large GMaj7 I7 subitement

Modo re eólico o
modo sol dórico

ZONA
MODULANTE

zona re m

Mouvement

très doux et très lié

PEDAL EN SUBDOM.

RESOLUCION A DO M

Gm IV C7 VII7 Dm I Dm7/G I7/IV G9/13 IVDS Dm7/G I7/IV G9/13 IVDS (V de DO) Csus4 (Isus4) C I

Modo do dórico o
sol eólico

zona sol m

très grave

pp

(Cm7) IVm7 (Gm7/C) I7/IV C9/13 IV DS Gm7/C I7/IV C9/13 IVDS (V de FA) Fsus4 F Fm G7b13/F (Isus4) (I) (Im) (IDS) (V de Do)

très grave

p *pp*

Csus4 C Cm D7+5 D7sus4 (Isus4) (I) (Im) V7#5 V7sus4 D7 V7 Gm I

p

très grave

sf *ff* *sf* *p*

TERCERA SECCION

ff **Mouvement**
marquez le chant

Red.

Cédez

Reprenez le mouvement

pp

En élargissant beaucoup

pp

Red. Red. Red.

m. g. *m. g.*

ff

65

14

20

(B)

Musical score for measures 14-20. The score is in 2/4 time and consists of five systems. The first system includes a vocal line and four instrumental lines. The second system includes a vocal line and four instrumental lines. The third system includes a vocal line and four instrumental lines. The fourth system includes a vocal line and four instrumental lines. The fifth system includes a vocal line and four instrumental lines. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *arco unis.* and *pizz.*

21

un peu
à 2

Musical score for measures 21-26. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and four instrumental lines. The second system includes a vocal line and four instrumental lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *un peu à 2*, *arco*, and *pizz.*

27

C *retenu* **au Mouvt**

retenu **au Mouvt**
div.

D **au Mouvt** *un peu retenu* **Large**

cédez *SOLO* *pp expressif* *pp* *mf*

cédez unis. *div.* **au Mouvt** *un peu retenu* **Large**

arco *pp* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

au Mouvt

39

pp SOLO

SOLO pp

mf

p

1st SOLO pp

SOLO pp

unis. div.

au Mouvt

pizz. p

arco

pizz. mf

mf

p

45

mf

f

SOLO pp

SOLO pp

mf

f

p

mf

f

mf

f

p

mf

f

mi #

pp

div.

unis.

p

pizz. pp

arco

mf

f

p

Musical score for page 51, measures 1-12. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and includes vocal parts. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *gliss.* (glissando), *unis.* (unison), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). The vocal line includes lyrics: "si # gliss. mi # sib la #", "mi # re #", and "mi # la #".

Tercera sección A tema a

Musical score for page 56, measures 1-12. The score is written for a string quartet and includes a solo section. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *SOLO*, *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). A circled 'F' indicates a first ending.

62

cédez

pp *p* *p* *p*

66

au Mouvt

en élargissant beaucoup

pp *mf* *mf* *f* *pp*

pp *pp* *mf* *f* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

ré# fa b gliss. ré# fa# sol# f# pp

un. perdend. un. perdend. un. perdend.

Bibo no Aozora

1ra SECCION **A**

Maqueta armónica/ violín + cello

2da SECCION **B**

Zona la menor
Am

a



CMaj7/G

Fmaj7

CMaj7/E

piano

Violín
Cello

5

Dm9

CMaj7 B♭Maj7

Bm7(b5)

E7(b9)

Violín
Cello

9

Am11

Am9

CMaj7/G Fmaj7

CMaj7/E

Violín
Cello

13

Dm9

CMaj7 Bm7(b5) G7/B

G7/C

CMaj7

Violín
Cello

To Coda

Zona modulante a Mi M

17 FMaj7 Dm9 G7(b9) CMaj9 (b) CMaj7 Gadd9/B

21 Am9 CMaj7/G F#m7(b5) B7/F# CMaj7(#11)/G Em/G

25 Am9 D7 GMaj9/B CMaj7 Bbdism7 Adism7 EMaj7/G#

Continuación 2da. SECCION B

Zonas modulantes: La b M, si b m, Mi M

D.S. al Coda

29 Am9 CMaj7/G CMaj7(+5) (c) DbMaj7 DbMaj7/C Bbm7

33 Eb9 AbMaj7 DbMaj7 Gm7

37 C7(+5) Eb/F F7(b9) Bbm7

41 Bdim7 AMaj7 F#m7

45 F#m7/B B7(b9) EMaj7 Am CMaj7/G

Etc. continuando en
3ra sección **A'**
(variaciones)

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. Below these are Horn in F, Vibraphone, Platillo Clave 1, and Gran cassa 2. The bottom section features strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 82). The key signature has one sharp (F#). The woodwinds have melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*. The strings provide harmonic support with block chords. The percussion parts are mostly rests. The score is divided into four measures.

Am9 F#m9 GM aj7/B

A

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

dolce

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

This musical score page contains measures 9 through 12. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 9-11 are silent. In measure 12, it plays a half note G4 with a *mf* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Measures 9-11 are silent. In measure 12, it plays a half note G4 with a *mf* dynamic.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 9-11 are silent. In measure 12, it plays a half note G4 with a *mf* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 9-12 are silent.
- Horn (Hn.):** Measures 9-12 play a melodic line in G major. Measure 9 starts with a *mf* dynamic. The line includes eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes in measure 11.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes, including a triplet in measure 11.
- Piccolo (Pl. Cl. 1):** Measures 9-12 are silent.
- Gong/Cymbal (G.C. 2):** Measures 9-12 are silent.
- Violin I (Vln. I):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *V* (vibrato) marking.
- Violin II (Vln. II):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *V* marking.
- Viola (Vla.):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *V* marking.
- Violoncello (Vc.):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *V* marking.
- Double Bass (D.B.):** Measures 9-12 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *V* marking.

B

This musical score page, labeled 'B', covers measures 13 through 16. It features a variety of instruments including woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Vibraphone (Vib.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Percussion includes Piano (Pl.) and Gong/Cymbal 2 (G.C. 2). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and slurs, while the percussion instruments provide rhythmic accompaniment.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Pl. Cl. 1, G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score features various musical notations including dynamics (cresc., mf), articulation (accents), and phrasing (slurs). The woodwinds and strings have active parts, while the percussion parts are mostly rests.

17

Fl.

cresc.

Ob.

cresc.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

mf

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

21

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

v

C

This page of a musical score covers measures 25 through 28. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- Ob.**: Oboe, rests in measures 25-27, then plays a quarter note G#4 in measure 28.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, rests in measures 25-27, then plays a quarter note G#4 in measure 28.
- Bsn.**: Bassoon, plays a quarter note G#3 in measure 25, rests in 26, a quarter note G#3 in 27, and rests in 28. Dynamics include *f* and a hairpin.
- Hn.**: Horn, rests in measures 25-27, then plays a half note G#4 in measure 28. Dynamics include *mf*.
- Vib.**: Vibraphone, rests in measures 25-27, then plays a quarter note G#4 in measure 28.
- Pl. Cl. 1** and **G.C. 2**: Percussion, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, plays a quarter note G#4 in measure 25, rests in 26, and then plays a quarter note G#4 in measure 27, followed by a quarter note G#4 in measure 28. Dynamics include *f* and *mf*.
- Vln. II**: Violin II, rests in measures 25-27, then plays a half note G#4 in measure 28.
- Vla.**: Viola, rests in measures 25-27, then plays a half note G#4 in measure 28.
- Vc.**: Violoncello, rests in measures 25-27, then plays a half note G#4 in measure 28.
- D.B.**: Double Bass, rests in measures 25-27, then plays a half note G#4 in measure 28.

29 *8^{va}* **D**

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

mp

mp

mp

33

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

This musical score page, numbered 10, covers measures 37 to 40. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Pl. Cl. 1, G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 37 and 38 are marked with a *mf* dynamic. The Flute and Oboe parts have rests in these measures. The Bass Clarinet and Bassoon parts feature eighth-note patterns with slurs and a triplet of eighth notes in measure 38. The Horn part has a long note with a slur and a decrescendo hairpin. The Vibraphone part has a rhythmic eighth-note pattern. The Percussion parts are silent. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Violoncello parts play a similar accompaniment, with the Cello part including a triplet of eighth notes in measure 38. The Double Bass part plays a simple accompaniment of quarter notes.

Measures 39 and 40 are marked with a *mf* dynamic. The Flute and Oboe parts enter with a melodic line. The Bass Clarinet and Bassoon parts continue with eighth-note patterns. The Horn part has a long note with a slur and a decrescendo hairpin. The Vibraphone part has a rhythmic eighth-note pattern. The Percussion parts are silent. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Violoncello parts play a similar accompaniment. The Double Bass part plays a simple accompaniment of quarter notes.

This musical score page, numbered 11, covers measures 41 through 44. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), and Vibraphone (Vib.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn.) primarily play sustained notes with long slurs, often accompanied by grace notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and hairpins. The Vibraphone (Vib.) has a melodic line starting in measure 42, marked with a forte (*mf*) dynamic and an accent (>). The Flute (Fl.) has a melodic line starting in measure 43, marked with a grace note (7) and an accent (>). The Percussion parts (Pl. Cl. 1 and G.C. 2) are marked with rests throughout the page.

45

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

45

Hn.

45

Vib.

45

Pl. Cl. 1

G.C. 2

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 45 through 48. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pl. Cl. 1), Grand Piano (G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Flute, Bassoon, and Grand Piano parts are mostly silent, indicated by rests. The Oboe part has a melodic line starting in measure 45, featuring a crescendo hairpin. The Horn part has a few notes in measures 46 and 47. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a similar pattern in the bass clef. The Violoncello and Double Bass parts play a steady bass line of eighth notes.

49

Fl. *f* *8va* E

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

49

Hn. *mf*

49

Vib. *mf* *Ped.* *simile*

49

Pl. Cl. 1

G.C. 2

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

49

D.B. *mf*

53

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

8^{va}

Detailed description: This page of a musical score contains measures 53 through 56. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Pl. Cl. 1 and G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 53 features a melodic line in the Oboe starting with a forte (*f*) dynamic, while the Bassoon and Horn play sustained notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Flute has a melodic phrase in the first measure. The Vibraphone plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Double Bass provide harmonic support with sustained notes. The score concludes with a first ending bracket in measure 56, marked with an 8^{va} dynamic.

57 *8va*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

Detailed description: This page of a musical score contains measures 57 through 60. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a melodic line marked *8va* (octave above) and include dynamic markings of *mf* and *f*. The B♭ Clarinet (B♭ Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts provide harmonic support with sustained notes and some dynamics like *mf* and *f*. The Horn (Hn.) part has a sustained note. The Vibraphone (Vib.) part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Piccolo Clarinet 1 (Pl. Cl. 1) and Gong/Cymbal 2 (G.C. 2) parts are mostly silent, with G.C. 2 having a short melodic phrase marked *mp*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a continuous eighth-note accompaniment. The Viola (Vla.) part also plays eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) parts provide a low-frequency accompaniment with sustained notes and some dynamics like *f*.

61 *8va*

Fl.

Ob.

f

B♭ Cl.

f

Bsn.

f

61

Hn.

61

Vib.

61

Pl. Cl. 1

G.C. 2

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

61

F

65 *8va*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mf

f

69

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl.
Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 69 through 72. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Pl. Cl. 1 and G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 69 and 70 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 71, the Bass Clarinet and Bassoon play a melodic line. The Violin I part has a long, sweeping line with many accidentals. The Viola and Violoncello parts have rhythmic patterns. The Double Bass part has a simple bass line. Measure 72 continues the melodic lines from the previous measure.

G

73

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

3

3

platillo muta a clave

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

Shuffle funk 16ths swing

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 to 76. It features a woodwind section with Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, and Horn. The strings include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The percussion section includes a pair of Congas (Pl. Cl. 1 and G.C. 2) and a Double Bass (D.B.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 73 begins with a dynamic marking of *mp* for the woodwinds. The B-flat Clarinet part has a triplet of eighth notes in measure 73. The Double Bass part has a triplet of eighth notes in measure 74 and a triplet of eighth notes in measure 75. The percussion parts are marked with 'X' for hits. The Double Bass part is marked 'pizz.' in measure 75. The score concludes in measure 76 with a dynamic marking of *mp* and the instruction 'Shuffle funk 16ths swing'.

77

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 77 through 80. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Cl. 1 and G.C. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measures 77-80 show a complex orchestral texture with various rhythmic patterns and articulations. The Flute and Oboe parts feature intricate melodic lines with slurs and accents. The B♭ Clarinet and Bassoon have more sustained, harmonic parts. The Horn part is mostly rests with a few notes in measure 80. The Vibraphone plays a steady eighth-note pattern. The Percussion parts (Cl. 1 and G.C. 2) provide rhythmic support. The string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) plays a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs.

81

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 81 through 84. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.). The vibraphone (Vib.) and percussion (Pl. Cl. 1 and G.C. 2) are also present. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

H

Fl.

Ob. *mp*

B \flat Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

Vib. *mf*

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. arco

* "Plantita de alelí" (huayno popular anónimo)

89

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

pizz.

pizz.

V

V

V

b

93

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

Pl. Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

mp

mp

mp

97

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Vib.

p

Pl.
Cl. 1

G.C. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 97, 98, and 99. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Horn) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play melodic lines with long slurs. The Vibraphone (Vib.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Piccolo Clarinet 1 (Pl. Cl. 1) and Glockenspiel 2 (G.C. 2) are shown with rests. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Bibo no aozora

Platillo-Clave

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

A

4 8

B

10

C

5 4

D

19

E

6 Flute Platillo

Platillo muta a clave
60

F

7 7 Bassoon

G

H

81

86

91

96

4

Bibo no aozora

Moderato (♩ = 82)

A

mp

B

mf

C

mf

D

29

37

mf

43

5

Flute

8va

E ^(8^{va})
Ped. *simile*

55

59 *Bassoon* **F**

69 *mp*

G

80

H *mf*

90

95

p

Bibo no aozora

Viola

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

7

19

25

30

35

40

45

A

B

C

D

E

mp

mp

50

55

60

65

F

71

G

77

V

82

H

91

arco

96

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

A

B

C

D

50 E

55

60

65 F

70

75 G

80

86

92

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

A

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a *mf* dynamic. Measures 2-4 contain a melodic line with a fermata over the final note. Measure 5 begins section A with a *mp* dynamic. Measure 6 continues the melodic line.

Musical notation for measures 7-18. Measure 7 starts with a *mp* dynamic. Measures 8-10 feature a melodic line with a fermata. Measures 11-18 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 starts with a *mp* dynamic. Measures 20-24 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 25-29. Measure 25 starts with a *mp* dynamic. Measures 26-29 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 30-34. Measure 30 starts with a *mp* dynamic. Measures 31-34 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 35-39. Measure 35 starts with a *mp* dynamic. Measures 36-39 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 40-44. Measure 40 starts with a *mp* dynamic. Measures 41-44 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

Musical notation for measures 45-49. Measure 45 starts with a *mp* dynamic. Measures 46-49 continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

E

50

mf

55

60

F

G

65

mp

77

H

82

88

92

p

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Gran cassa

Moderato (♩ = 82)

A

4 8

B

10

C

5

4

D

19

E

5

Flute

7

F

7

Bassoon

Shuffle funk 16ths swing

G

79

83

H

87

92

4

Bibo no aozora

Moderato (♩ = 82)

A

dolce

4

mf

Musical notation for measures 1-8, including a 4-measure rest and a *mf* dynamic marking.

B

9

4

mf

Musical notation for measures 9-16, including a 4-measure rest and a *mf* dynamic marking.

C

17

Musical notation for measures 17-24.

25

f

4

Musical notation for measures 25-32, including a *f* dynamic marking and a 4-measure rest.

D

mf

Musical notation for measures 33-37, including a *mf* dynamic marking.

38

3

mf

6

Musical notation for measures 38-45, including a triplet of 3 notes, a *mf* dynamic marking, and a 6-measure rest.

E Oboe

3 *mf*

59

f

F **G**

mf

77

mf

H Horn in F

9

96

mf

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Cello

Moderato (♩ = 82)

A

B

C

D

E

mp

mp

45

Musical staff 45: Bass clef, whole notes with bar lines, ending with a fermata.

50

Musical staff 50: Bass clef, whole notes with bar lines, including a flat sign.

58

Musical staff 58: Bass clef, whole notes with bar lines, including a key signature change and time signature change.

F

65

Musical staff 65: Bass clef, 4/4 time, eighth notes, *mf* dynamic.

72

Musical staff 72: Bass clef, eighth notes, triplets, *mp* dynamic, G chord marking.

77

Musical staff 77: Bass clef, eighth notes, accents, V marking.

H

82

Musical staff 82: Bass clef, whole notes, 4-measure rest.

90

Musical staff 90: Bass clef, eighth notes, arco instruction.

95

Musical staff 95: Bass clef, eighth notes, *mp* dynamic, ending with a fermata.

Bibo no aozora

Clarinete en Bb

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

A

B

C

D

E

Oboe

mf

f

4

2

3

3

3

3

6

mf

59

f

F Bassoon

mf

G

f

81

H

mp

89

93

97

Bibo no aozora

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Contrabajo

Moderato (♩ = 82)

A

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato (♩ = 82). The dynamic starts at *mf* and changes to *mp* at measure 5. The notation includes a half rest in measure 1, followed by quarter notes in measures 2-4, and quarter notes with accents in measures 5-6.

Musical notation for section A, measures 7-12. Measures 7-8 feature quarter notes with accents. Measures 9-10 contain a half note with a slur. Measures 11-12 consist of quarter notes with slurs.

B

Musical notation for section B, measures 13-18. Measures 13-14 have quarter notes with accents. Measures 15-16 feature a half note with a slur. Measures 17-18 consist of quarter notes with slurs.

C

Musical notation for section C, measures 19-24. Measures 19-20 have quarter notes with slurs. Measures 21-22 feature quarter notes with accents. Measures 23-24 consist of quarter notes with slurs.

Musical notation for section C, measures 25-29. Measures 25-26 have quarter notes with slurs. Measure 27 features a half note with a sharp sign. Measures 28-29 consist of quarter notes with slurs.

D

Musical notation for section D, measures 30-34. Measures 30-31 have quarter notes with slurs. Measure 32 features a half note with a sharp sign. Measures 33-34 consist of quarter notes with slurs. The dynamic is *mp*.

Musical notation for section D, measures 35-39. Measures 35-36 feature a half note with a slur. Measures 37-38 have quarter notes with slurs. Measure 39 features a half note with a slur.

Musical notation for section D, measures 40-44. Measures 40-41 have quarter notes with slurs. Measure 42 features a half note with a slur. Measures 43-44 consist of quarter notes with slurs.

Musical notation for section D, measures 45-49. Measures 45-46 have quarter notes with slurs. Measures 47-48 feature quarter notes with slurs. Measure 49 features a quarter note with a slur. The dynamic is *mf*.

50

E

mf

58

mp

F

pizz.

G Shuffle funk 16ths swing

80

84

H

arco

88

94

mp

Bibo no aozora

Flauta

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

A

f *mf*

7

B

mp *cresc.*

18

C

mf 3 3 8va

D Clarinet in Bb

4 3 2 *mf*

43 Horn in F

mf 4 8va *f*

E

8va

mf

59

63

F Clarinet in Bb

G

mp

80

H

mf

92

2

tr

Bibo no aozora

Moderato (♩ = 82)

A

Musical staff for section A, measures 1-8. It shows a 4-measure rest followed by a double bar line and another 4-measure rest.

9

Musical staff for section A, measures 9-12. Measure 9 has a *mf* dynamic. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 11 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 12 has a slur over a quarter note and an eighth note.

B

Oboe

Musical staff for section B, measures 13-16. Measure 13 has a 4-measure rest. Measure 14 has a *mf* dynamic. Measure 15 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 16 has a slur over a quarter note and an eighth note.

C

Musical staff for section C, measures 17-20. Measure 17 has an accent (>) over a quarter note. Measure 18 has a *mf* dynamic. Measure 19 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 20 has a slur over a quarter note and an eighth note.

D

Musical staff for section D, measures 21-24. Measure 21 has a *mp* dynamic. Measure 22 has an accent (>) over a quarter note. Measure 23 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 24 has a slur over a quarter note and an eighth note.

40

Musical staff for section D, measures 25-28. Measure 25 has a *mp* dynamic. Measure 26 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 27 has a slur over a quarter note and an eighth note. Measure 28 has a slur over a quarter note and an eighth note, with a *mf* dynamic.

E

Musical staff E, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with a four-measure rest marked with a '4' above the staff. The melody starts with a half note E4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The final measure contains a half note F#4 and a half note G4, both tied to the previous measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

61

Musical staff 61, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The final measure is a 2/4 time signature change with a quarter rest, followed by a 4/4 time signature change with a quarter rest.

F

Musical staff F, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with an eight-measure rest marked with an '8' above the staff.

Shuffle funk 16 ths swing

G

Clarinet in Bb

Musical staff G, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with a three-measure rest marked with a '3' above the staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The final measure contains a quarter note B4 and a quarter note A4, both tied to the previous measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

H

Musical staff H, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with a five-measure rest marked with a '5' above the staff. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The final measure contains a half note A4 and a half note G4, both tied to the previous measure. The dynamic marking *mp* is placed below the first note.

94

Musical staff 94, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The final measure is a 2/4 time signature change with a quarter rest, followed by a 4/4 time signature change with a quarter rest.

Bibo no aozora

Oboe

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Moderato (♩ = 82)

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 82). It consists of several staves of music:

- Staff 1:** Oboe part, starting with a *mf* dynamic. It features a long melodic line with a slur and a fermata. A box labeled **A** is placed above the staff.
- Staff 2:** Oboe part, starting at measure 6. It features a melodic line with a slur and a fermata. A *mf* dynamic is indicated.
- Staff 3:** Oboe part, starting at measure 12. It features a melodic line with a slur and a fermata. A *cresc.* dynamic marking is present.
- Staff 4:** Oboe part, starting at measure 18. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- Staff 5:** Clarinet in Bb part, starting at measure 24. It features a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a fermata. A box labeled **C** is placed above the staff.
- Staff 6:** Clarinet in Bb part, starting at measure 30. It features a quintuplet of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a fermata. A *mf* dynamic is indicated. A box labeled **D** is placed above the staff.
- Staff 7:** Clarinet in Bb part, starting at measure 42. It features a melodic line with a slur and a fermata. A *f* dynamic is indicated.
- Staff 8:** Clarinet in Bb part, starting at measure 46. It features a melodic line with a slur and a fermata.

E

f

59

f

F Clarinet in Bb

mp

G

mp

80

mp

H

mp

89

mp

93

mp

97

mp *tr*

Gohatto

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Marimba

Gran cassa
Platillo

Vibraphone

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mp

mf

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one flat, measure rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one flat, measure rests.
- B^b Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp, measure rests.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one flat, measure rests.
- Hn.** (Horn): Treble clef, measure rests.
- Mrb.** (Maracas): Treble clef, key signature of one sharp, sixteenth-note triplet patterns with '6' above, followed by a rest.
- G.C Pl.** (Gong/Cymbal/Percussion): Percussion clef, measure rests.
- Vib.** (Vibraphone): Treble clef, key signature of one flat, measure rests, then a chord of G4 and B4 with dynamic *mp*.
- Pno.** (Piano): Treble and Bass clefs, key signature of one flat, measure rests.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one flat, measure rests.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one flat, measure rests.
- Vla.** (Viola): Alto clef, key signature of one flat, eighth-note patterns with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp, eighth-note patterns with slurs.
- D.B.** (Double Bass): Bass clef, key signature of one flat, measure rests.

B

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *mp*

B \flat Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Mrb. *mp*

G.C Pl.

Vib.

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B.

C

Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob.

B \flat Cl. *mp* 3

Bsn. *mp* *f* *mp* 3

Hn.

Mrb. *mf*

G.C Pl. *mf* Platillo

Vib. *8va*

Pno. *mf* 3 3 3 3

Vln. I *mf* 3

Vln. II *mf* 3

Vla.

Vc.

D.B. *mf*

This page contains the musical score for measures 13 through 16 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Ob.** (Oboe): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- B♭ Cl.** (Bass Clarinet): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Hn.** (Horn): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Mrb.** (Maracas): A rhythmic accompaniment of eighth notes in a 3/4 pattern.
- G.C Pl.** (Glockenspiel/Plaque): A rhythmic accompaniment of eighth notes in a 3/4 pattern.
- Vib.** (Vibraphone): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Pno.** (Piano): Measures 13-14 are rests. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a breath mark and a slur over the next two notes.
- Vln. I** (Violin I): Measures 13-14 have a triplet of eighth notes (G#4, A5, B5) with a slur and a breath mark. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a slur over the next two notes.
- Vln. II** (Violin II): Measures 13-14 have a triplet of eighth notes (G#4, A5, B5) with a slur and a breath mark. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a slur over the next two notes.
- Vla.** (Viola): Measures 13-14 have a triplet of eighth notes (G#4, A5, B5) with a slur and a breath mark. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a slur over the next two notes.
- Vc.** (Violoncello): Measures 13-14 have a triplet of eighth notes (G#4, A5, B5) with a slur and a breath mark. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a slur over the next two notes.
- D.B.** (Double Bass): Measures 13-14 have a triplet of eighth notes (G#4, A5, B5) with a slur and a breath mark. Measure 15 has a half note G#4 (*mf*). Measure 16 has a half note G#4 with a slur over the next two notes.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Mrb.

G.C
Pl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

17

3

mp

3

D

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Mrb.

G.C.
Pl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

25

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

Mrb.

G.C.
Pl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

8va

f

3

3

3

3

E

This musical score page, numbered 9, is marked with a rehearsal sign 'E' in a box at the top left. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B^b Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Maracas (Mrb.), Gong/Cymbal (G.C Pl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score covers measures 29 through 32. The key signature is one flat (B-flat major or E minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for most instruments and *mp* (mezzo-piano) for the Horn in measure 32. The Piano part features prominent triplet patterns in both hands. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Double Bass and Cello parts being particularly active. The woodwinds and brass are mostly silent, with the Horn playing a short melodic phrase in measure 32.

This page of a musical score, numbered 10, contains measures 33 through 36. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- Bassoon (Bsn.):** Bass clef, starting with a half note G3 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A3, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a quarter note G3.
- Horn (Hn.):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- Maracas (Mrb.):** Treble and Bass clefs, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Gong/Cymbal (G.C Pl.):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Vibraphone (Vib.):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Piano (Pno.):** Treble and Bass clefs, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Violin I (Vln. I):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, starting with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, a half note A4, and a quarter rest. In measure 35, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4.
- Viola (Vla.):** Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Double Bass (D.B.):** Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.

F

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Mrb. *mp*

G.C. Pl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

37

3

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Keyboard instruments include the Maracas (Mrb.), Gong/Cymbal (G.C. Pl.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pno.). The Flute and Oboe parts have a melodic line starting at measure 37, marked *mf*. The Maracas play a steady rhythmic pattern marked *mp*. The Piano part features complex chordal textures with triplets. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation marks, and performance instructions like hairpins.

42

Fl.

Ob.

B \flat Cl. *fraseado*
mp 3 3

Bsn.

Hn.

Mrb.

G.C. Pl.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Gohatto

♩ = 54

A

mf

B

mp

C

10

15

mf

D

20

E

mf

mf

33

F

42

Violín 1

Gohatto

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A

B

(8va)

C

D

Piano

(8va)

E

simile

F

Gohatto

♩ = 54

A

B

Musical staff with rests. Measure 4 is marked with a '4' and measure 5 with a '5'.

Piano

(8^{va})

C

Musical staff starting at measure 10. It features notes with triplets and dynamics including *mf*. A dashed line indicates the *Piano* (8^{va}) register.

Musical staff starting at measure 15. It features a melodic line with dynamics including *mf*.

D

4

Piano

(8^{va})

Musical staff with rests in measures 19-22 and notes in measure 23. A dashed line indicates the *Piano* (8^{va}) register.

E

Musical staff starting at measure 25. It features notes with triplets and dynamics including *simile*.

F

Musical staff starting at measure 33. It features notes with dynamics including *mf*.

Musical staff starting at measure 38. It contains rests.

Musical staff starting at measure 42. It contains rests.

♩ = 54

A

B

Musical notation for Fagot, measures 1-7. Section A contains six sixteenth-note runs. Section B contains two triplet eighth notes.

8

Flute

C

Musical notation for Flute, measures 8-11. Measure 8 is a rest. Measures 9-11 feature a melodic line with triplets and accents. Dynamics: *mp*.

12

Musical notation for Flute, measures 12-15. Features melodic lines with triplets and accents. Dynamics: *mp*, *mf*.

16

Musical notation for Flute, measures 16-19. Features a triplet of eighth notes followed by a rest. Dynamics: *mp*.

D

Musical notation for Fagot, measures 20-22. Section D contains six sixteenth-note runs.

23

Musical notation for Flute, measures 23-25. Measure 23 is a rest. Measures 24-25 feature a melodic line with triplets. Dynamics: *mp*.

E

Horn in F

Musical notation for Horn in F, measures 26-29. Measure 26 is a rest. Measures 27-29 feature a melodic line with triplets. Dynamics: *mf*.

F

Musical notation for Fagot, measures 30-33. Section F contains a series of rests. Dynamics: *mf*.

Gohatto

Ryuichi Sakamoto

Clarinete en Bb

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A

B

Musical staff A and B. Staff A contains a whole rest followed by a 4-measure rest. Staff B contains a 7-measure phrase starting with a triplet of eighth notes, followed by a 5-measure rest. Dynamics include *mf*.

C

Musical staff C. It contains two phrases, each starting with a triplet of eighth notes. The first phrase is marked *mp* and the second *mf*.

Musical staff 16. It contains a triplet of eighth notes followed by a 3-measure rest, then another triplet of eighth notes followed by a 3-measure rest. Dynamics include *mp* and *mf*.

D

Musical staff D. It contains an 8-measure rest.

E

Musical staff E. It contains a 2-measure rest, followed by a 7-measure phrase starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

Violin

F

Musical staff F. It contains a 3-measure rest, followed by a 3-measure phrase. Dynamics include *mf*.

Vibraphone

Musical staff 43. It contains a phrase marked *fraseado* starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*.

Gohatto

Flauta

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A **B**

4 3 *mf* 3 *cresc.*

9 **C** Horn in F

3 3 3 3 *mf* 3 *mf*

16

3 3 3

D

8

E Violin

3 3 3 *mf*

F

3 3 3 *mf*

43

4

Gohatto

♩ = 54

A

B

4

6

C

16

D

8

E

33

F

42

Gohatto

♩ = 54

A **4** **B** **6**

C **2**

Bassoon

19 **D** **8**

E Violin

33 **F**

39 **8**

Gohatto

♩ = 54

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. Measure 3 has a whole rest. Measure 4 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. A dynamic hairpin is shown across measures 2 and 4.

B

Musical notation for section B, measures 3-4. Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Measure 3 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. Measure 4 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. A dynamic hairpin is shown across measures 3 and 4.

Musical notation for section C, measures 5-6. Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Measure 5 has a quarter rest, then a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. Measure 6 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mp*. A dynamic hairpin is shown across measures 5 and 6.

C

Musical notation for section C, measures 7-8. Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Measure 7 has a whole rest, marked *mf*. Measure 8 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4, marked *mf*. A dynamic hairpin is shown across measures 7 and 8.

Musical notation for section C, measures 9-12. Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4. Measure 11 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4. Measure 12 has a sixteenth-note triplet of G4, A4, Bb4.

D

18

mp

E

23

Bassoon

mf

33

F

mp

41

Gohatto

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Oboe

♩ = 54

A **B**

mf *mp*

C Horn in F

mf

18 **D**

mf

E Violin

mf

F

mf

43 **4**

mf

Gohatto

♩ = 54

A **B** **6**

mf *mp*

C **3** Horn in F *mf* **3** **3**

18 **D** *mp* *f*

24 **E** **4** piano *mf* **3** **3**

30 **3**

35 **F** **3**

39 **3**

43

Violoncello

Gohatto

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A

mf

B

mp

C

10

15

mf

D

20

E

mf

33

F

42

Gohatto

♩ = 54

A

B

Bassoon

C

16

D

E

33

F

42

Piano

Gohatto

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 54

A

B

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 is a whole rest. Measure 2 contains a four-measure rest. Measures 3-8 feature a melodic line in the right hand with eighth-note triplets and a bass line with chords. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 3-8.

C

Musical notation for measures 9-12. Measures 9-10 feature a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with chords. Measures 11-12 continue the melodic and harmonic patterns. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 9-12.

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-14 feature a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with chords. Measures 15-16 feature a melodic line with quarter notes and a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

Musical notation for measures 17-20. Measures 17-18 feature a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with chords. Measures 19-20 feature a melodic line with quarter notes and a bass line with chords. Dynamics include *mp*.

D

Musical notation for measures 21-24. Measures 21-22 feature a two-measure rest in both hands. Measures 23-24 feature a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

26 *8va* E

Musical score for measures 26-29. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has chords and triplets. Dynamics include *f* and *mf*. An *8va* instruction is at the top left, and a boxed **E** is at the top right.

30

Musical score for measures 30-33. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has chords and triplets. Dynamics include *mf*.

34 F

Musical score for measures 34-37. Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has chords and triplets. A boxed **F** is at the top right.

38

Musical score for measures 38-41. Treble clef has chords and triplets. Bass clef has chords and triplets.

42

Musical score for measures 42-45. Treble clef has chords and triplets. Bass clef has chords and triplets.

Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 62

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Tenor Sax

Vibraphone

Marimba

Timpani in D-G

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

solo

3

3

3

This page of a musical score, numbered 3, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Horn (Hn.), Trumpet (T. Sx.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). A Vibraphone (Vib.) part is also present. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated. A prominent musical motif is a triplet of eighth notes, which is repeated across several instruments, including the Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Vibraphone part features a melodic line with a triplet. The Flute part includes a triplet of eighth notes with an accent (>) and a slur. The Oboe part has a triplet of eighth notes. The Bass Clarinet part has a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a triplet of eighth notes. The Violin I part has a triplet of eighth notes with a slur. The Violin II part has a triplet of eighth notes with a slur. The Viola part has a triplet of eighth notes with a slur. The Violoncello part has a triplet of eighth notes with a slur. The Double Bass part has a triplet of eighth notes with a slur. The Timpani part has a triplet of eighth notes with a slur. The Horn part has a triplet of eighth notes with a slur. The Trumpet part has a triplet of eighth notes with a slur. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes with a slur.

B

13

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Vib.

Mrb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

Con sord.

mp

solo

3 6

mp

V

V

V

arco

17

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Vib.

Mrb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Senza sord.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

arco

Estilo barroco

mp

Estilo barroco

mp

Estilo barroco

mp

mp

mp

mp

21

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *f* *mf*

B \flat Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mf*

T. Sx. *8^{va}*

Vib. *mp* *mf*

Mrb. *mf*

Timp.

Vln. I *mp* *f* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

D.B. *mp*

24

25

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Vib.

Mrb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

3

6

3

3

29 *rit.* **D** *a tempo*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B \flat Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

T. Sx.

Vib. *mf*

Mrb. *mp*

Timp. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. *rit.* *a tempo*

D.B. pizz.

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Vib.

Mrb.

Timp.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp* arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 33 to 36. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mf*. The Oboe part (Ob.) has a similar melodic line, also starting in measure 33 with a dynamic of *mf*. The Bass Clarinet part (B \flat Cl.) has a melodic line starting in measure 35 with a dynamic of *mf*. The Bassoon part (Bsn.) is silent. The Horn part (Hn.) is silent. The Trumpet part (T. Sx.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Trombone part (Vib.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Maracas part (Mrb.) is silent. The Timpani part (Timp.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Violin I part (Vln. I) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Violin II part (Vln. II) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Viola part (Vla.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Violoncello part (Vc.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp*. The Double Bass part (D.B.) has a melodic line starting in measure 33 with a dynamic of *mp* and a marking of *arco* in measure 36.

E

This musical score page covers measures 37 through 40. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, measures 37-40, *mf*.
- Ob.**: Oboe, rests in all measures.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, measures 37-40, *mf*.
- Bsn.**: Bassoon, measures 37-40, *f* with a triplet in measure 40.
- Hn.**: Horn, rests in all measures.
- T. Sx.**: Trumpet, measures 37-40.
- Vib.**: Vibraphone, rests in all measures.
- Mrb.**: Maracas, rests in all measures.
- Timp.**: Timpani, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, measures 37-40, *mf*.
- Vln. II**: Violin II, measures 37-40, *mf*.
- Vla.**: Viola, measures 37-40, *mf*.
- Vc.**: Violoncello, measures 37-40, *mf*.
- D.B.**: Double Bass, measures 37-40, *mf*.

The score is in a key signature of two flats (B♭ major or F minor) and a 4/4 time signature. The first measure (37) contains rests for most instruments. The second measure (38) begins the main musical activity with the Flute, Bass Clarinet, and string sections. The third measure (39) continues this activity, and the fourth measure (40) concludes with a triplet in the Bassoon and a final note in the strings.

This page of a musical score, numbered 11, features twelve staves for various instruments. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 41. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts play a melodic line starting in measure 42, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon (Bsn.) part has a triplet of eighth notes in measure 42. The Horn (Hn.) part plays a sustained note in measure 41, marked mezzo-piano (*mp*). The Trumpet (T. Sx.) part is silent. The Vibraphone (Vib.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*) in measure 41 and mezzo-piano (*mp*) in measure 43. The Maracas (Mrb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*) in measure 41 and mezzo-piano (*mp*) in measure 43. The Timpani (Timp.) part is silent until measure 43, where it plays a short rhythmic figure marked *f*. The Violin I (Vln. I) part plays a melodic line starting in measure 42, marked *f* in measure 42 and *mp* in measure 43. The Violin II (Vln. II) part is silent until measure 43, where it plays a melodic line marked *mp*. The Viola (Vla.) part plays a sustained note, marked *mp*. The Violoncello (Vc.) part plays a sustained note, marked *mp*. The Double Bass (D.B.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp* in measure 41, *ff* in measure 43, and *mp* in measure 43. A dynamic marking of *ff* is also present in measure 43, likely referring to the Double Bass part. A fermata is placed over the final measure of the page, measure 43, which contains a chord marked *mp*. A box containing the letter 'F' is located above the Flute staff in measure 43.

This musical score page covers measures 45 through 48 of a symphony. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, measure 45 has a whole note G4 with a fermata.
- Ob.**: Oboe, measures 45-48 play a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Hn.**: Horn, measures 45-48 play a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).
- T. Sx.**: Trumpet, rests throughout.
- Vib.**: Vibraphone, plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Mrb.**: Maracas, plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Timp.**: Timpani, rests until measure 48, then plays a sixteenth-note roll (G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4) marked *mf*.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, play a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vc.**: Violoncello, rests throughout.
- D.B.**: Double Bass, rests throughout.

49

Fl.

mf

Ob.

mf

B \flat Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn.

49

T. Sx.

49

Vib.

49

Mrb.

49

Timp.

49

Vln. I

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

f

D.B.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 49 through 52 of a symphonic score. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn) features melodic lines with long slurs and dynamic markings of mezzo-forte (mf). The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support, with the Violoncello and Double Bass parts showing a dynamic increase to forte (f) in measure 51. The percussion section includes Maracas and Timpani. The Maracas part consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The Timpani part has rests followed by a final chord in measure 52. The Violin I and II parts have 'V' (Violin) markings above them. The Viola part has a 'V' marking above it in measure 52. The Double Bass part has a 'V' marking above it in measure 52.

53

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B \flat Cl.

Bsn. *subito p*

Hn. *mp* Con sord.

T. Sx.

Vib. *mp*

Mrb.

Timp.

Vln. I *f*

Vln. II *f* *subito p*

Vla. *f* *subito p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 53-56. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) starts with a melodic line in measure 53, then rests in 54 and 55, and has a trill in 56. The Oboe part (Ob.) follows a similar pattern, with a trill in measure 56. The Bassoon part (Bsn.) has a long note in 53, a half note in 54, and a long note in 55. The Horn part (Hn.) has a whole note in 53, rests in 54 and 55, and a half note in 56. The Trumpet part (T. Sx.) has a whole note in 53, rests in 54 and 55, and a trill in 56. The Vibraphone part (Vib.) has a melodic line in 53, rests in 54 and 55, and a melodic line in 56. The Maracas part (Mrb.) and Timpani part (Timp.) are silent. The Violin I part (Vln. I) starts with a forte (f) dynamic, has a melodic line in 53, rests in 54 and 55, and a long note in 56. The Violin II part (Vln. II) follows a similar pattern, with a 'subito p' instruction in measure 54. The Viola part (Vla.) also follows a similar pattern, with a 'subito p' instruction in measure 54. The Violoncello part (Vc.) has a whole note in 53, rests in 54 and 55, and a long note in 56. The Double Bass part (D.B.) has a melodic line in 53, rests in 54 and 55, and a long note in 56. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, and *subito p*. Performance instructions include 'Con sord.' and trills.

Tacones lejanos

♩ = 62

A

7

mf 3

11

3 3

B *Estilo barroco*

4

mp *mp*

C (♩ = ♩) *8va*

f *mf*

26

3

D *a tempo*

30 *rit.* *mf*

34

mp

E

mf *f*

43

mp **F**

48

mf

52

mf *f*

Tacones lejanos

♩ = 62

A

Musical notation for section A, measures 1-10. It starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for section A, measures 11-20. It continues the melodic line with various articulations and a dynamic marking of *mf*.

B

Estilo barroco

Musical notation for section B, measures 21-30. It features a 4-measure rest, followed by a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *mp*.

C

(♩ = ♩)

Musical notation for section C, measures 31-40. It features a 12/8 time signature, a 4-measure rest, and a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

27

rit.

D

a tempo

Musical notation for section D, measures 41-50. It features a 3-measure rest, followed by a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

E

Musical notation for section E, measures 51-60. It features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*.

F

Musical notation for section F, measures 61-70. It features a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

49

Musical notation for section F, measures 71-80. It features a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

53

Musical notation for section F, measures 81-90. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*, followed by a *subito p* marking.

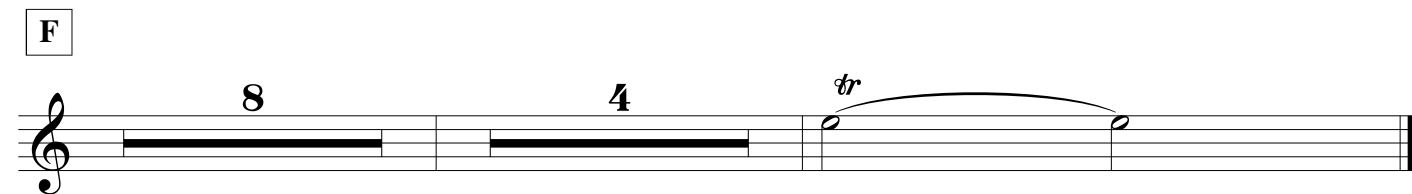
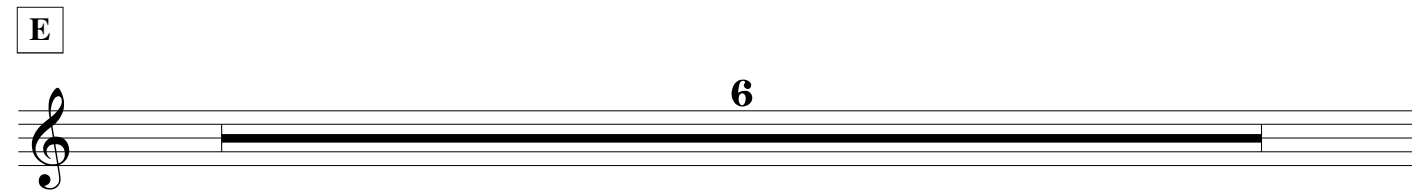
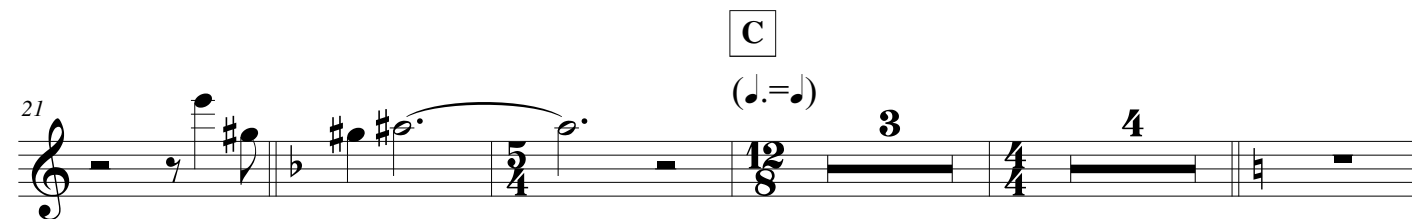
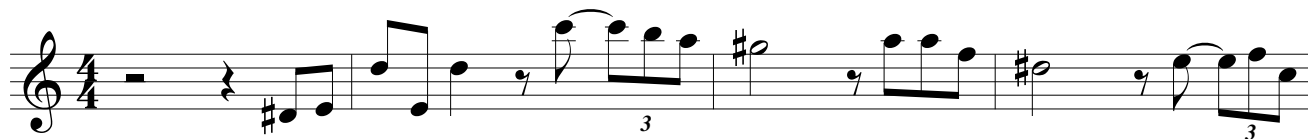
Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Saxo tenor

♩ = 62

solo



rit.

Tacones lejanos

♩ = 62

Vibraphone

A

6

mp

10

mf 3 3 3

B

mf 3 *mf*

C

22

f *mf* 4

Violin

30

rit. *a tempo*

mp *mf* *mf*

E

f

F

mf

50

mp

Fagot

Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 62

A **Vibraphone**

6 *mp*

11 **B**

3

Violin

18 *mp*

C (♩.=♩) *mf*

12 3

30 *rit.* **D** *a tempo* *mp*

4

E **Flute** *f*

3 3

43 **F** **Clarinet in Bb** *mf*

4

51 *subito p*

Cello

Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 62

A

7

mf

B

12

mf

3

Estilo barroco

18

mp

C (♩ = ♩)

mf

mf

28

mf

rit.

D *a tempo*

mp

33

mp

E

mf

mp

F

mp

50

f

p

Tacones lejanos

A **Vibraphone** $\text{♩} = 62$

11 **B**

18 **C** $(\text{♩} = \text{♩})$

25 *rit.*

D *a tempo*

E

F **Vibraphone**

51 **6**

Contrabajo

Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 62

pizz. **A**

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 contains a whole rest with a '7' above it. Measures 8-11 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*.

12

arco **B**

Musical notation for measures 12-16. Measures 12-16 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 15 includes a slur over a group of notes, with 'arco' written above and below the staff.

17

arco

Musical notation for measures 17-21. Measures 17-21 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 20 includes a slur over a group of notes, with 'arco' written above and below the staff. Measure 21 ends with a double bar line and a '12/8' time signature change.

C

(♩. = ♩)

Musical notation for measures 22-25. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 has a 'V' above it. Measures 24-25 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 25 includes a slur over a group of notes, with 'rit.' and 'pizz.' written above and below the staff.

D

a tempo

Musical notation for measures 26-35. Measures 26-35 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 35 includes a slur over a group of notes.

E

36

arco

Musical notation for measures 36-40. Measures 36-40 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mf*. Measure 37 includes a slur over a group of notes, with 'arco' written above and below the staff.

41

F

Musical notation for measures 41-45. Measures 41-45 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 44 includes a slur over a group of notes, with 'arco' written above and below the staff. Measure 45 includes a slur over a group of notes, with 'ff' and 'mp' written below the staff.

46

Musical notation for measures 46-50. Measures 46-50 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *mp*. Measure 50 includes a slur over a group of notes.

51

Musical notation for measures 51-55. Measures 51-55 feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked *p*. Measure 54 includes a slur over a group of notes, with 'V' written above and below the staff.

Tacones lejanos

♩ = 62

A

7 3

11 **B** Timpani in D-G Con sord. *mp*

18 **C** Senza sord. *mp* *mf* (♩.=♩)

25 **D** *rit.* *a tempo* 4 7

E Bassoon *mp*

F

50 Con sord. *mp*

Tacones lejanos

♩ = 62

A

6

6

Timpani in D-G

3

6

10

4

4

B

17

3

3

Flute

C (♩ = ♩)

mf

24

4

4

rit.

Violin

D a tempo

mp

32

4

4

E

Musical score for section E, measures 45-48. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure (45) contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The subsequent measures (46-48) show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of this section.

F

Musical score for section F, measures 49-52. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first measure (49) contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The subsequent measures (50-52) show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of this section.

48

Musical score for section 48, measures 49-52. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first measure (49) contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The subsequent measures (50-52) show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of this section.

52

Musical score for section 52, measures 53-56. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first measure (53) contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The subsequent measures (54-56) show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of this section.

Tacones lejanos

♩ = 62

Vibraphone **A**

6

mp

11 **B**

3

mf

18 **C** (♩.=♩)

3

mp *f* *mf*

25 *rit.* Violin **D** *a tempo*

4

mp

34 **E**

2 2

mf

40 **F**

Horn in F

f

46

mf

52

mf *mp*

Tacones lejanos

♩ = 62

6 3 6
mp

A

3 3 6
mp

B

3 5/4 12/8

C (♩.=♩)

3 4 *rit.*

D *a tempo* **E**

4 4

F

3 6 2
f *mf*

42 51

mf

Tacones lejanos

♩ = 62

Tenor Sax

4

mf

A

Violin

5

B

C (♩.=♩)

8va

mp

mf

rit.

3

4

D

a tempo

mf

E

Flute

mf

F

mp

48

52

Viola

Tacones lejanos

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 62

A

7

mf 3

11

B

Estilo barroco

3

mp

C

(♩ = ♩) 3 4 rit.

21

mp

D

a tempo Tenor Sax

2

mp

E

mf *mp*

F

mp

48

52

f *subito p*

El último emperador

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

A $\text{♩} = 50$ **B** $\text{♩} = 60$

Flute *mp* 3

Oboe

Clarinet in B \flat *p* *rit.*

Bassoon

Horn in F

Timpani in B-B \flat -E
Platillos

Gran cassa
Platillos

Vibráfono
Platillos

Violin I *mp*

Violin II *mp*

Viola *mp*

Cello *mp*

Double Bass *mp*

C

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.
Pl.

G.C.
Pl.

Vib.
Pl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mp

Sua

mf

mf

D

This musical score is for a full orchestra, starting at measure 13. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Starts with a melodic line in measure 13, marked *mf*. It features a long, expressive phrase that spans across measures 13, 14, and 15, ending with a fermata.
- Oboe (Ob.):** Remains silent until measure 15, where it enters with a melodic line marked *mp*.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Silent throughout the section.
- Bassoon (Bsn.):** Silent throughout the section.
- Horn (Hn.):** Silent throughout the section.
- Timpani (Timp. Pl.):** Silent throughout the section.
- Gong/Cymbal (G.C Pl.):** Silent throughout the section.
- Vibraphone (Vib. Pl.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 13, continuing through measures 14 and 15.
- Violin I (Vln. I):** Silent throughout the section.
- Violin II (Vln. II):** Silent throughout the section.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line in measure 13, marked *mp*. It features a long, expressive phrase that spans across measures 13, 14, and 15, ending with a fermata.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line in measure 13, marked *mp*. It features a long, expressive phrase that spans across measures 13, 14, and 15, ending with a fermata.
- Double Bass (D.B.):** Silent throughout the section.

17

Fl. *mf*

Ob.

B \flat Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

17

Timp. Pl.

17

G.C Pl.

17

Vib. Pl. *8^{va}*

17

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B.

E Un poco meno mosso

poco ritardando

21

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Timp. Pl.

G.C Pl.

Vib. Pl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mp *f*

f

8va

Platillos

Muta a vib.

mf *ff*

mf *ff*

f *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

F

a tempo

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Timp. Pl.

G.C Pl.

Vib. Pl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

25

Afinar en B

Muta a platillos

25

25

mf

25

mf

a tempo

mf

a tempo

mf

mf

29 Fl. *f*

29 Ob. *mf*

29 B \flat Cl. *mf*

29 Bsn. *mf* *f*

29 Hn. *mf*

29 Timp. Pl. *mf*

29 G.C. Pl. *mf*

29 Vib. Pl. *mf*

29 Vln. I *f*

29 Vln. II *mf*

29 Vla. *mf* *f*

29 Vc. *mf*

29 D.B. *mf*

Platillos

G

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp*

Timp. Pl.

G.C Pl. *Muta a platillos*

Vib. Pl.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp* pizz. arco

37

Fl. *f*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf*

Timp. Pl. *mf*

G.C. Pl. *mf* Muta a G.C

Vib. Pl. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f*

D.B. *mf*

rit.

H Un poco meno mosso

rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. The notation features a complex melodic line with many slurs and ties.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. The line is more rhythmic and accompanimental.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a dynamic marking of *f*.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*.
- Hn. (Horn):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a dynamic marking of *f*.
- Timp. Pl. (Timpani):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes the instruction "Muta a platillos" at measure 41 and "Timbal" at measure 42.
- G.C Pl. (Gong Cymbal):** Percussion clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*.
- Vib. Pl. (Vibraphone):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Vla. (Viola):** Alto clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- D.B. (Double Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (Vibrato) marking.

I ♩ = 84

Fl. *mp*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *mp*

45 Hn. *mp*

45 Timp. Pl.

45 G.C. Pl.

45 Vib. Pl. *mp*

45 Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

45 D.B. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains eleven staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting at measure 45 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bassoon (Bsn.) and Horn (Hn.) staves also have melodic lines starting at measure 45 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin I (Vln. I) staff has a sustained chord with a piano (*p*) dynamic. The Double Bass (D.B.) staff has a sustained chord with a piano (*p*) dynamic. The Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Trombone (Timp. Pl.), Gong/Cymbal (G.C. Pl.), Vibraphone (Vib. Pl.), and Violin II (Vln. II) staves are mostly silent, with some rests and a few notes in the Vibraphone staff.

49

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Timp. Pl.

G.C. Pl.

Vib. Pl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mp

mp

mp

Platillos

J

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 53

Timp. Pl. 53 Afinar en Bb

G.C Pl. 53

Vib. Pl. 53

Vln. I 53 *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *f*

D.B. *f*

57

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

57

Timp.
Pl.

57

G.C
Pl.

57

Vib.
Pl.

Platillos

mf

57

Vln. I

f

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

K

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *mf*, measure 61, triplet of eighth notes.
- Ob. (Oboe):** *mf*, measure 61, triplet of eighth notes.
- B \flat Cl. (B-flat Clarinet):** Rest.
- Bsn. (Bassoon):** Rest.
- Hn. (Horn):** Measure 61, *mf*, quarter notes.
- Timp. Pl. (Timpani):** Measure 61, quarter note.
- G.C. Pl. (Glockenspiel):** Measure 61, *mf*, quarter notes.
- Vib. Pl. (Vibraphone):** Measure 61, quarter note.
- Vln. I (Violin I):** Measure 61, *mf*, quarter notes; later *mp*, triplet of eighth notes.
- Vln. II (Violin II):** Measure 61, *mf*, quarter notes; later *mp*, triplet of eighth notes.
- Vla. (Viola):** *simile*, eighth-note accompaniment.
- Vc. (Violoncello):** *simile*, eighth-note accompaniment.
- D.B. (Double Bass):** *simile*, eighth-note accompaniment.

65 Fl. *mp*

65 Ob. *mp*

65 B♭ Cl. *mp*

65 Bsn. *mp*

65 Hn.

65 Timp. Pl. Afinar en B

65 G.C. Pl.

65 Vib. Pl. *mp*

65 Vln. I

65 Vln. II

65 Vla. *mp* *mf*

65 Vc. *mp*

65 D.B. *mf*

L

mf

poco ritardando a tempo

M

68
Fl. *f*
Ob. *f*
B \flat Cl. *f* *mp*
Bsn. *mp*
Hn.
Timp. Pl.
G.C Pl. *mf*
Vib. Pl. *mf*
Vln. I *f* *mf*
Vln. II *mf* *mf*
Vla. *mf*
Vc. *mf* *mf*
D.B. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 through 71. It features a full orchestral arrangement. The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) have active parts, while the Horns, Timpani, and Gong/Cymbal are mostly silent. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as performance instructions like *poco ritardando a tempo* and a rehearsal mark 'M'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and slurs, while the strings provide a steady accompaniment.

Musical score for orchestra, measures 72-75. The score is in G major and 2/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Rests in measures 72-74. In measure 75, it plays a melodic line starting with a dynamic of *f*.
- Ob.:** Rests in measures 72-74. In measure 75, it plays a melodic line starting with a dynamic of *mf*.
- B♭ Cl.:** Plays a melodic line with a dynamic of *mf* in measure 75.
- Bsn.:** Plays a melodic line with a dynamic of *mf* in measure 75.
- Hn.:** Plays a melodic line with a dynamic of *mf* in measure 75.
- Timp. Pl.:** Rests in measures 72-75.
- G.C Pl.:** Rests in measures 72-75.
- Vib. Pl.:** Plays chords in measures 72-75 with a dynamic of *mf*.
- Vln. I:** Plays a melodic line with a dynamic of *f* in measure 75.
- Vln. II:** Plays a melodic line with a dynamic of *f* in measure 75.
- Vla.:** Plays a melodic line with a dynamic of *f* in measure 75.
- Vc.:** Plays a melodic line with a dynamic of *f* in measure 75.
- D.B.:** Plays a melodic line with a dynamic of *f* in measure 75.

N

Musical score for orchestra, measures 76-79. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Timp., Percussion (Pl.), G.C. (Glockenspiel), Vib. (Vibraphone), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measure 76: Flute (Fl.) has a rest. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting with a half note G4. Clarinet (Cl.) has a rest. Bassoon (Bsn.) plays a melodic line starting with a half note G2. Horn (Hn.) has a rest. Timp. (Timp.) has a rest. Percussion (Pl.) has a rest. G.C. (G.C.) has a rest. Vib. (Vib.) has a rest. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play a melodic line starting with a half note G4. Viola (Vla.) plays a melodic line starting with a half note G3. Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) play a melodic line starting with a half note G2.

Measure 77: Flute (Fl.) has a rest. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting with a half note G4. Clarinet (Cl.) has a rest. Bassoon (Bsn.) plays a melodic line starting with a half note G2. Horn (Hn.) has a rest. Timp. (Timp.) has a rest. Percussion (Pl.) has a rest. G.C. (G.C.) has a rest. Vib. (Vib.) has a rest. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play a melodic line starting with a half note G4. Viola (Vla.) plays a melodic line starting with a half note G3. Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) play a melodic line starting with a half note G2.

Measure 78: Flute (Fl.) has a rest. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting with a half note G4. Clarinet (Cl.) has a rest. Bassoon (Bsn.) plays a melodic line starting with a half note G2. Horn (Hn.) has a rest. Timp. (Timp.) has a rest. Percussion (Pl.) has a rest. G.C. (G.C.) has a rest. Vib. (Vib.) has a rest. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play a melodic line starting with a half note G4. Viola (Vla.) plays a melodic line starting with a half note G3. Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) play a melodic line starting with a half note G2.

Measure 79: Flute (Fl.) has a rest. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting with a half note G4. Clarinet (Cl.) has a rest. Bassoon (Bsn.) plays a melodic line starting with a half note G2. Horn (Hn.) has a rest. Timp. (Timp.) has a rest. Percussion (Pl.) has a rest. G.C. (G.C.) has a rest. Vib. (Vib.) has a rest. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play a melodic line starting with a half note G4. Viola (Vla.) plays a melodic line starting with a half note G3. Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) play a melodic line starting with a half note G2.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano).

This musical score page, numbered 21, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Ob. (Oboe):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Bsn. (Bassoon):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Hn. (Horn):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests.
- Timp. Pl. (Timpani/Plates):** Starts at measure 80 with the instruction "Muta a platillos" (Change to plates). Dynamics: *mf*.
- G.C Pl. (Gong/Cymbal/Plates):** Starts at measure 80 with a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Vib. Pl. (Vibraphone/Plates):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests.
- Vln. I (Violin I):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Vln. II (Violin II):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Vla. (Viola):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- Vc. (Violoncello):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.
- D.B. (Double Bass):** Starts at measure 80 with a melodic line, then rests. Dynamics: *mf*.

The score is written in G major (one sharp) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Vibráfono
Platillo

El último emperador

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

A $\text{♩} = 50$ **B** $\text{♩} = \text{♩}$

7 *mp* *p* *mp* *8va*

D *8va*

17 *8va*

E Un poco meno mosso **F** *a tempo*

Platillos *f* *mf*

28 *mf*

G *mf*

39 *rit.* **H** **Un poco meno mosso**
a tempo

43 **I** ♩ = 84

49 **J** **Platillos** **6**

59 **K** **Platillos** **3**

L ♩ = ♩ **M**

73

N

Viola

El último emperador

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

A ♩ = 50

B ♩ = ♩

C

D

E Un poco meno mosso

poco ritardando

F a tempo

G

H Un poco meno mosso

rit. a tempo

I ♩ = 84

4

51 J

55

59 K *simile*

63 *mp*

L *mf*

M *mf*

75

N *ff* *mf*

Violín 1

El último emperador

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 50

A

B

♩ = ♩

C

D

E Un poco meno mosso

poco ritardando

F *a tempo*

G

H Un poco meno mosso

a tempo

I ♩ = 84

43

p

Musical staff 43-48: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 43-48. Dynamics: *p*. Features a series of four half notes with slurs and accents, followed by a whole note.

49

f

Musical staff 49-54: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 49-54. Dynamics: *f*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

55

f

Musical staff 55-64: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 55-64. Dynamics: *f*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

K

mf *mp*

Musical staff 65-74: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measures 65-74. Dynamics: *mf*, *mp*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

65

L ♩ = ♩

Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measures 65-68. Dynamics: *mf*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

69

f *mf*

Musical staff 69-72: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-72. Dynamics: *f*, *mf*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

73

f

Musical staff 73-76: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 73-76. Dynamics: *f*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

77

N

ff

Musical staff 77-80: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 77-80. Dynamics: *ff*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

81

mf

Musical staff 81-84: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 81-84. Dynamics: *mf*. Features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a half note.

El último emperador

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

A $\text{♩} = 50$

B $\text{♩} = \text{♩}$

E **Un poco meno mosso** *poco ritardando*

H **Un poco meno mosso** *a tempo*

43 I ♩ = 84
4
mp

52 J
f

57 K
mf

63 L ♩ = ♩
3
mp

68 M
mf *mf*

72

77 N
ff

80
mf

El último emperador

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Fagot

A ♩ = 50

B ♩ = ♩

2 8

C D Flute

17

E Un poco meno mosso F a tempo

26

31 G 4

38 rit. H Un poco meno mosso a tempo

43 *rit.* **I** ♩ = 84 *mp*

49 **J**

55 **K** 4 3

64 Oboe **L** ♩ = ♩ *mp* 3

M *mp*

75 *mf* *mf* *f*

N *mf*

Cello

El último emperador

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

A ♩ = 50

B ♩ = ♩

mp

6

C

D

mp

15

mf

E Un poco meno mosso

21

mf *mf* *ff*

F *a tempo*

mf *mf*

30

G

f *mp*

35

mf

H Un poco meno mosso

40

rit. *a tempo*

f *f*

I ♩ = 84

mp

50

J

55

60

K simile

mf

65

L

mf

mf

70

M

mf

75

N

ff

80

mf

Clarinete en Bb

El último emperador

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

A $\text{♩} = 50$ **B** $\text{♩} = \text{♩}$

C **D**

E **Un poco meno mosso** *poco ritardando* **F** *a tempo*

Violin

27

G

37

H **Un poco meno mosso** *a tempo* *rit.*

I $\text{♩} = 84$ **6** Oboe

J **4** Oboe

K **4** Oboe **L** $\text{♩} = \text{♩}$

M *a tempo*

70

N

76

80

Contrabajo

El último emperador

♩ = 50

A **B** ♩ = ♩

mp *mp*

6 *mf* *mf*

12 **D** Violin **E** Un poco meno mosso **F** *a tempo*

mf *mf* *ff* *mf*

21 *mf* *mf* *ff* *mf*

26 *mf*

31 **G** pizz. arco *f* *mp*

36 *mf* *rit.*

Un poco meno mosso *a tempo*

H **I** ♩ = 84 *p*

46

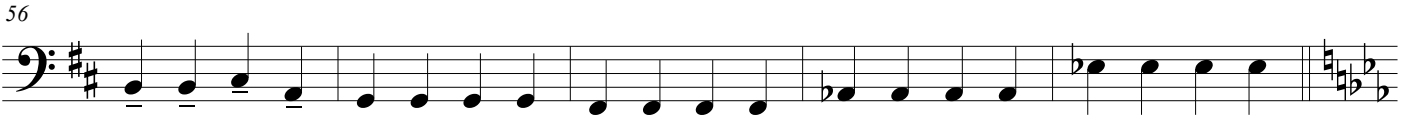


51

J




56



K

simile

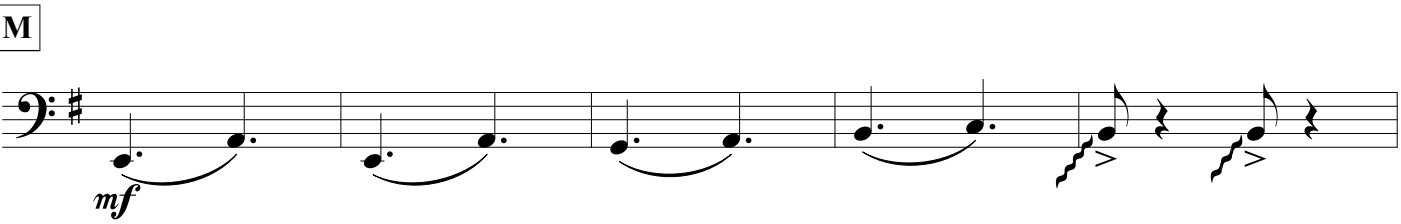


66

L

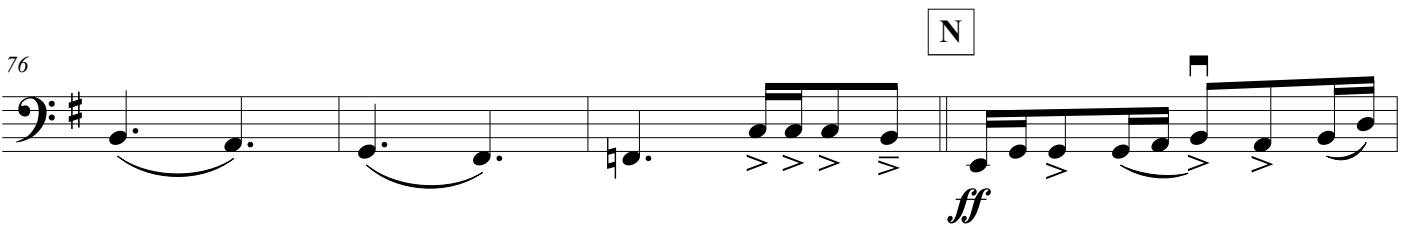


M

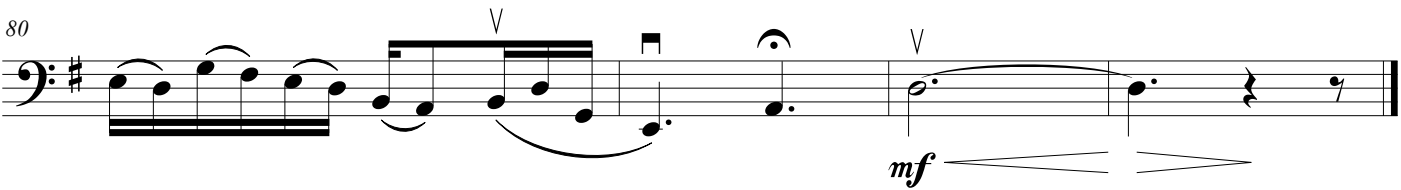


76

N



80



El último emperador

Ryuichi Sakamoto

Timbales en B-Bb- E

Platillo

Arreglo: Karina Brosio

A ♩ = 50

B ♩ = ♩

Musical notation for sections A and B. Section A is in 4/4 time, starting with a rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. Section B is in 6/8 time, starting with a rest followed by a whole note chord (G4, B4, D5) marked with a fermata and the number 8.

C Cello

D

Musical notation for sections C and D. Section C is in 7/8 time, starting with a rest followed by eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4) marked *mf*. Section D is in 6/8 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *mf*.

Musical notation for section E, starting at measure 16. It is in 6/8 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *mf*.

E Un poco meno mosso

poco ritardando

F a tempo

Musical notation for sections E and F. Section E is in 6/8 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *mf*. Section F is in 4/4 time, starting with a rest followed by a whole note chord (G4, B4, D5) marked with a fermata and the number 4.

Musical notation for section G, starting at measure 29. It is in 4/4 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *f*.

Musical notation for section G, continuing from measure 29. It is in 4/4 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *mf*.

Musical notation for section H, starting at measure 38. It is in 4/4 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *mf*.

H Un poco meno mosso
a tempo

rit.

Musical notation for section H, continuing from measure 38. It is in 4/4 time, starting with a rest followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked *f*.

I $\text{♩} = 84$

mp

51

J *f*

56

K *mf* 3 *mp*

L $\text{♩} = \text{♩}$

M *f* *poco ritardando* 4

75

f

N *Un poco meno mosso*

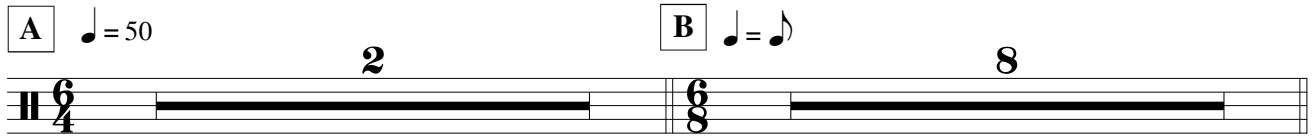
f

81

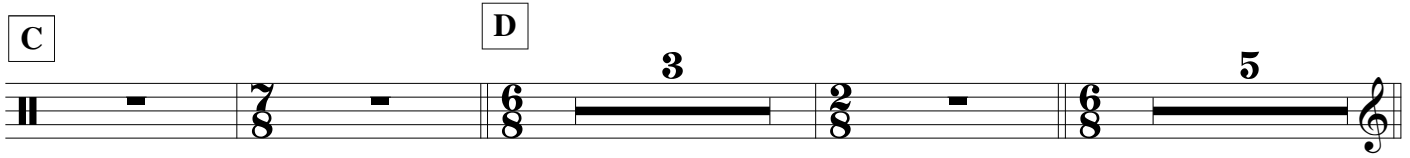
mf

El último emperador

A ♩ = 50 **B** ♩ = ♩

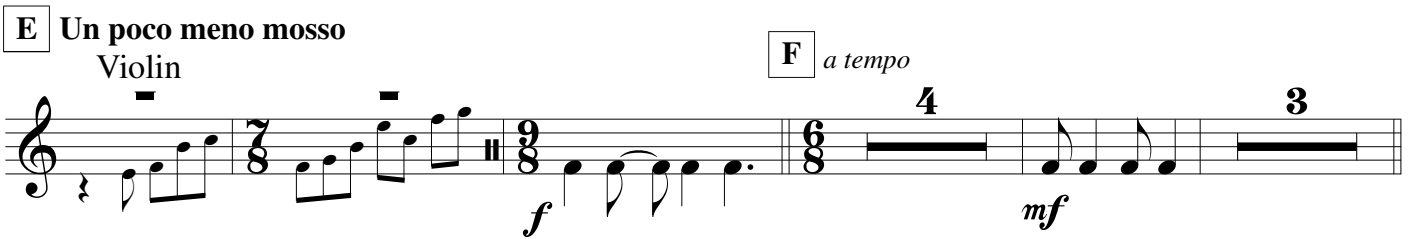


C **D**

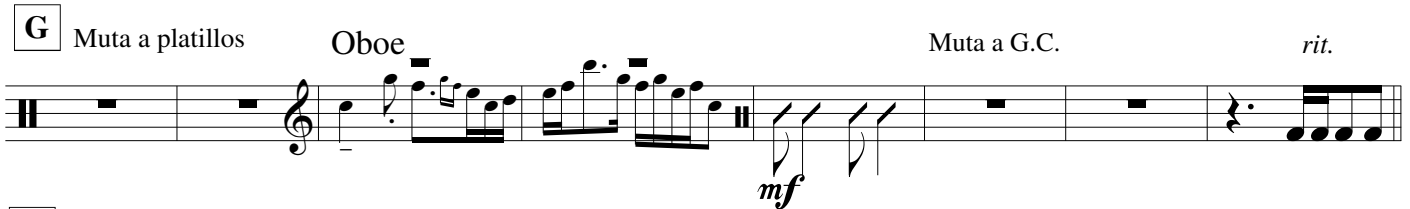


E **Un poco meno mosso**
Violin

F *a tempo*



G Muta a platillos Oboe Muta a G.C. *rit.*

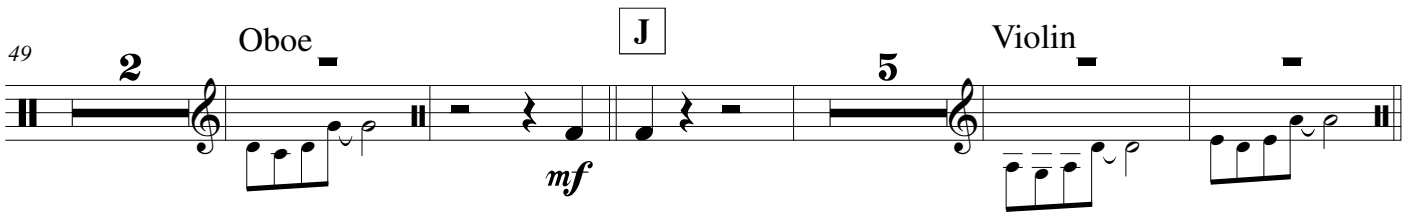


H **Un poco meno mosso**
a tempo

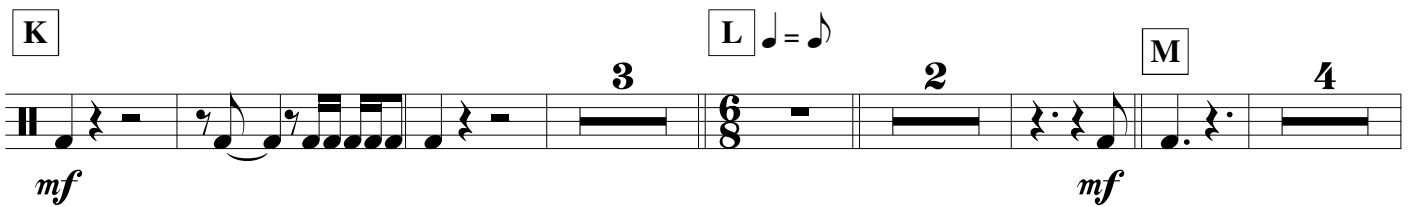
I ♩ = 84



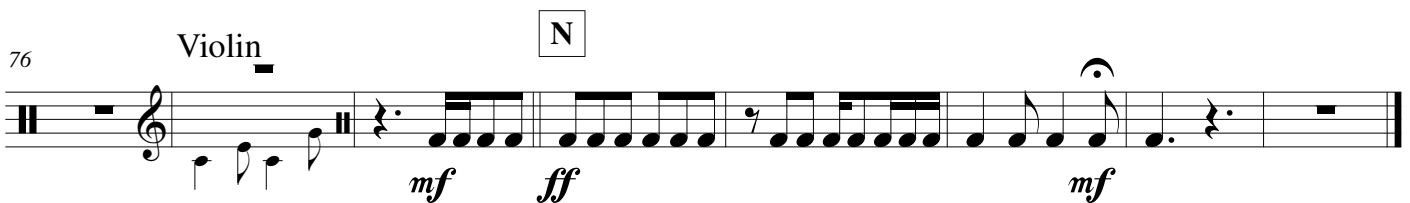
49 Oboe **J** Violin



K **L** ♩ = ♩ **M**



76 Violin **N**



El último emperador

Corno en F

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

A ♩ = 50

B ♩ = ♪

2 8

C

D

3 2

Flute

E *Un poco meno mosso*

19 *mf*

F

a tempo

24 *f*

29 *mf*

G

38 *mp*

rit.

H *Un poco meno mosso*

a tempo

38

43 *rit.* I ♩ = 84

mp

49 J

mp

55 K 4

mp

K Flute *mf*

mf

L ♩ = ♩ M Violin 3

mf

73 *mf* *mp*

mf *mp*

78 N *ff*

ff

El último emperador

A $\text{♩} = 50$ **B** $\text{♩} = \text{♩}$

C **D** Flute

E Un poco meno mosso **F** a tempo

29

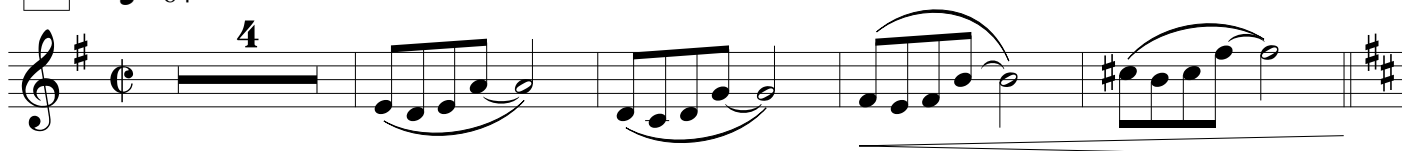
G

32

37

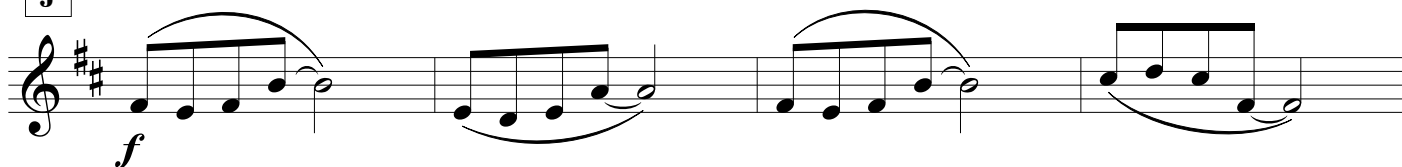
H Un poco meno mosso a tempo

I ♩ = 84



Musical staff I: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff begins with a measure containing a whole note chord with a '4' above it. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps and two flats (F#, C#, F, and C).

J

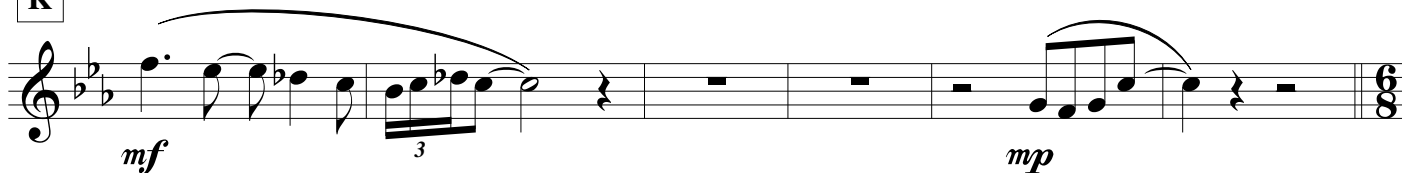


Musical staff J: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a measure containing a whole note chord with a '4' above it. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line.



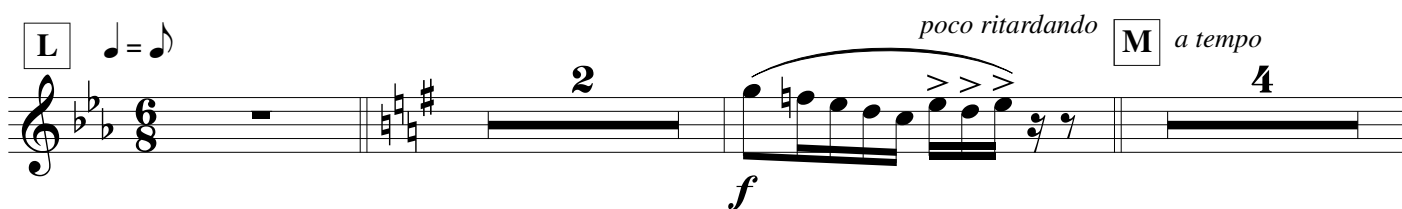
Musical staff 57: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a measure containing a whole rest. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps and two flats.

K



Musical staff K: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 6/8 time signature. The staff begins with a measure containing a whole note chord with a '3' below it. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line and a key signature change to two flats and one sharp (Bb, Eb, and F#).

L ♩ = ♩



Musical staff L: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff begins with a measure containing a whole rest. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line. The staff includes dynamic markings *f* and *mp*, and tempo markings *poco ritardando* and *M a tempo*. There are also numerical markings '2' and '4' above the staff.



Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a measure containing a whole note chord with a '3' below it. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps and two flats.

N



Musical staff N: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a measure containing a whole note chord with a '4' above it. This is followed by a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line. The staff includes dynamic markings *ff* and *mf*.

El último emperador

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

A ♩ = 50

B ♩ = ♩

Section A: Bass clef, 6/4 time signature, 2-measure rest. Section B: Bass clef, 6/8 time signature, 8-measure rest.

Section C: Bass clef, 7/8 time signature, 7-measure rest. Section D: Bass clef, 6/8 time signature, 3-measure rest.

20 Horn in F **E** Un poco meno mosso *poco ritardando*

Section E: Horn in F, bass clef, 6/8 time signature, dynamic markings *mp* and *f*.

F *a tempo* Violin Muta a platillos Platillos Afinar en B

Section F: Violin, bass clef, 6/8 time signature, dynamic marking *mf*.

G Oboe *mf*

Section G: Oboe, bass clef, 6/8 time signature, dynamic marking *mf*.

H Un poco meno mosso *a tempo* Muta a platillos Timbal **I** ♩ = 84

Section H: Timbal, bass clef, 6/8 time signature, dynamic marking *mf*. Section I: Timbal, common time signature, 5-measure rest.

50 Oboe **J**

Section J: Oboe, treble clef, 6/8 time signature, dynamic marking *mf*.

59 Violin **K** Afinar en B

Section K: Violin, treble clef, 6/8 time signature, dynamic marking *mf*.

L ♩ = ♩ **M** Afinar en B

Section L: Bass clef, 6/8 time signature, 3-measure rest. Section M: Bass clef, 6/8 time signature, 6-measure rest.

77 Oboe **N** Muta a platillos

Section N: Oboe, treble clef, 6/8 time signature, dynamic markings *f* and *mf*.

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Timpani in G-C

Vibraphone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

rit. a tempo

7

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

A

This musical score page contains measures 13 through 18. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 13-18 are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The woodwind section (Ob., B♭ Cl., Bsn.) enters in measure 15 with a melodic line. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) provide accompaniment throughout. The percussion section (Timp., Vib.) is mostly silent in this passage.

19

Fl. *cresc.*

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

mf

Timp.

Vib.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

D.B. *cresc.*

V

Detailed description: This musical score page contains measures 19 through 24. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Vibraphone (Vib.). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

B

Fl. *f*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Vib.

Vln. I *mf*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

31 *rit.* **C** *a tempo*

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

f *mf*

8va

f *mf*

f *mf*

mf

mf

mf

f *mf*

Lejano

D

Musical score for orchestra, measures 37-40. The score is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute, measures 37-40. Starts with a rest, then plays a melodic line in measure 39 starting with a *mp* dynamic.
- Ob.:** Oboe, measures 37-40. Rests throughout.
- B♭ Cl.:** B-flat Clarinet, measures 37-40. Plays a melodic line with slurs and accents.
- Bsn.:** Bassoon, measures 37-40. Plays a bass line with slurs and accents.
- Hn.:** Horn, measures 37-40. Plays a melodic line with slurs and accents.
- Timp.:** Timpani, measures 37-40. Plays a rhythmic pattern with slurs and accents, including a *dim.* marking in measure 38 and *mp* in measure 39.
- Vib.:** Vibraphone, measures 37-40. Plays a rhythmic pattern with slurs and accents, including a *mp* marking in measure 39.
- Vln. I:** Violin I, measures 37-40. Plays a melodic line with slurs and accents, including a *pp* marking in measure 39.
- Vln. II:** Violin II, measures 37-40. Plays a melodic line with slurs and accents, including a *pizz.* marking in measure 39.
- Vla.:** Viola, measures 37-40. Plays a melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Violoncello, measures 37-40. Plays a bass line with slurs and accents.
- D.B.:** Double Bass, measures 37-40. Plays a bass line with slurs and accents.

This page of a musical score, numbered 8, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score begins at measure 43. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a few notes with slurs. The Bass Clarinet and Bassoon parts have notes with slurs and accents, with a *mp* dynamic marking. The Horn part has notes with slurs and a *mp* dynamic marking. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Vibraphone part has a melodic line with slurs. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents, with a *mf* dynamic marking. The Violin II part has a melodic line with slurs and accents, with a *mf* dynamic marking. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are mostly silent, indicated by rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

E

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

F

55

Fl. *mp*

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

55

Timp. *mp*

Vib. *mp*

55

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

mf

G

This musical score page covers measures 67 through 71. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B^b Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Woodwinds: Flute, Oboe, and Bass Clarinet all play a melodic line starting in measure 69, marked *f*. The Bassoon part is silent throughout.

Strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass all play a melodic line starting in measure 67, marked *mf*. The dynamics increase to *f* by measure 71.

Percussion: The Horn part (measure 67) features a melodic line marked *mf*. The Timpani and Vibraphone parts are silent.

Other: A *gva* (glissando) marking is present in the Vibraphone part in measure 70.

I

85

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Vib. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

The musical score consists of ten staves. Measures 85-87 contain rests for most instruments, with some woodwinds and bassoon playing eighth notes. From measure 88, the woodwinds, brass, and strings play sustained notes, often with slurs and dynamic markings of *mf*. The violin and viola parts feature sixteenth-note patterns with accents. The percussion parts (Timp. and Vib.) have rests in measures 85-87 and play chords in measures 88-90.

J

91

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Vib. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

rit.

a tempo

97 **K** *un poco meno mosso*

Fl. IV bIV bIV IV

Ob. IV bIV bIV IV

B♭ Cl. IV IV IV VI

Bsn. IV VI VI VI

Hn. IV IV bIV IV

Timp.

Vib.

Vln. I IV bIV bIV IV

Vln. II IV bIV bIV IV

Vla. IV bIV bIV IV

Vc. bIV bIV bIV bIV

D.B. bIV IV bIV IV

sf

sf

sf

This musical score page, numbered 18, contains the staves for various instruments from measure 104 to the end of the system. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mp* dynamic.
- Ob. (Oboe):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mp* dynamic.
- B♭ Cl. (Clarinet):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mp* dynamic.
- Bsn. (Bassoon):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mf* dynamic.
- Hn. (Horn):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mp* dynamic.
- Timp. (Trombone):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *p* dynamic.
- Vib. (Violin):** Rests until measure 106, then plays a half note G4 with a *mp* dynamic.
- Vln. I (Violin I):** Plays a melodic line starting in measure 104, with a *mp* dynamic in measure 106.
- Vln. II (Violin II):** Plays a melodic line starting in measure 104, with a *mp* dynamic in measure 106.
- Vla. (Viola):** Plays a melodic line starting in measure 104, with a *mp* dynamic in measure 106.
- Vc. (Violoncello):** Plays a melodic line starting in measure 104, with a *mp* dynamic in measure 106.
- D.B. (Double Bass):** Plays a melodic line starting in measure 104, with a *mp* dynamic in measure 106.

The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*). The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 4/4.

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

mp

6

11

16 **A**

21 *cresc.* **B** *f*

27 *rit.* **C** *a tempo* 3

36 **D** *pizz.* *mf* *mp*

43 *arco* *mf*

E **F** *mf*

Viola

62

sfz *sfz* *sfz* *p*

G

mf *f*

73

mf

H

mp

89

f

94

rit. *a tempo* **J**

99

K *un poco meno mosso*

104

108

mp

62

Musical staff 62-72: Treble clef, key signature of two flats. Measures 62-72. Dynamics: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *p*, *f*. Performance markings: *V* (accents), slurs, and a hairpin crescendo.

Musical staff 72-73: Treble clef, key signature of two flats. Measures 72-73. Dynamics: *f*. Performance markings: slur and hairpin crescendo.

73

Musical staff 73-88: Treble clef, key signature of two flats. Measures 73-88. Measure 73 has a 4-measure rest. Dynamics: *mf*. Performance markings: *V* (accents), slurs, and a hairpin crescendo.

H

Musical staff 88-89: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-89. Dynamics: *mp*, *mf*. Performance markings: *V* (accents), slurs, and a hairpin crescendo.

89

Musical staff 89-93: Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-93. Dynamics: *f*. Performance markings: slurs and accents.

J

Musical staff 93-99: Treble clef, key signature of two flats. Measures 93-99. Dynamics: *rit.*, *a tempo*. Performance markings: slurs, accents, and hairpin crescendos.

K un poco meno mosso

Musical staff 99-104: Treble clef, key signature of two flats. Measures 99-104. Dynamics: *un poco meno mosso*. Performance markings: slurs, accents, and a hairpin crescendo.

104

Musical staff 104-108: Treble clef, key signature of two flats. Measures 104-108. Performance markings: slurs and a hairpin crescendo.

108

Musical staff 108-112: Treble clef, key signature of two flats. Measures 108-112. Dynamics: *mp*. Performance markings: slurs and a hairpin crescendo.

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Fagot

♩ = 78

mp

9

A

B

mf

29

rit.

C *a tempo*

4

D

Violin

4

mp

E

9

F Violin

5

p

G Flute

4

mp

75

H **I**

mp *mf*

92

mf *rit.*

J *a tempo* **K** *un poco meno mosso*

102 Violin

106

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Violoncello

♩ = 78

6

12

18

24

30

36

42

Violin

53

(8^{va})

59

sfz sfz sfz

65

G

mf

71

f mp

77

mf

83

H

I

mp mf

89

f

95

rit.

a tempo

J

sf

K

un poco meno mosso

sf

107

mp

Clarinete en Bb

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

mp

9 Violin

mp

A

mf

21

mf

B

mf

29

mf *rit.*

C *a tempo*

mf

D

E **F**

G Violin

75

H **I**

91 rit.

J *a tempo* **K** *un poco meno mosso*

104 Bassoon

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Contrabajo

♩ = 78

mp

7

mf

13

mf

A

19

cresc.

B

mf

31

rit. *a tempo*

f *mf*

C

37

mf

D

43

mp

E

54

mf

F

60

Musical staff 60-65: Bass clef, key signature of two flats. Six dotted half notes are beamed together. Dynamics: *p*.

66

Musical staff 66-71: Bass clef, key signature of two flats. Measure 66 has a fermata. Measure 67 has a box labeled 'G' above a dotted half note. Measures 68-71 have a slur over four dotted half notes. Dynamics: *mf* to *f*.

72

Musical staff 72-77: Bass clef, key signature of two flats. Measures 72-77 have a slur over five dotted half notes. Dynamics: *mp*.

78

Musical staff 78-83: Bass clef, key signature of two flats. Measures 78-83 have a slur over five dotted half notes. Measure 83 ends with a 4/4 time signature. Dynamics: *mp*.

H

Musical staff 84-89: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Measures 84-89 have a slur over eight quarter notes. Dynamics: *mp* to *mf*. A box labeled 'I' is above the final two notes.

90

Musical staff 90-95: Bass clef, key signature of two flats. Measures 90-95 have a slur over six quarter notes with accents. Dynamics: *f*. A *rit.* marking is above the final notes.

J *a tempo*

Musical staff 96-101: Bass clef, key signature of two flats. Measures 96-101 have a slur over six quarter notes with various articulations. Dynamics: *mf*. A box labeled 'K' is above the final note, with the instruction *un poco meno mosso*.

102

Musical staff 102-107: Bass clef, key signature of two flats. Measures 102-107 have a slur over five dotted half notes. Dynamics: *mp*.

108

Musical staff 108-113: Bass clef, key signature of two flats. Measures 108-113 have a slur over five dotted half notes. Dynamics: *mp*.

Flauta

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

Two measures of whole rests, each marked with the number 8.

A Oboe

mf cresc.

B

f

29

rit.

C *a tempo* Clarinet in Bb

4

D *Lejano*

mp 4

E

9

F Violin

mp

G

f

H *Misterioso* Violin

mf

92

f *rit.*

J *a tempo*

99

un poco meno mosso

102

Vibraphone

mp

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto

Corno en F

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

8 8

A Oboe

mf

B

5

mf *rit.*

C

a tempo

mf

D

4

mp

E

9

F Violin

5

G

mf *mf*

75

4 *mp*

H **I**

mp 4

92

mf

95 *rit.* **J** *a tempo* **K** *un poco meno mosso*

5 4

105 Violin

mp *mf*

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Oboe

♩ = 78

3
mp

9 8

A

mf

21

B

mf

29 *rit.*

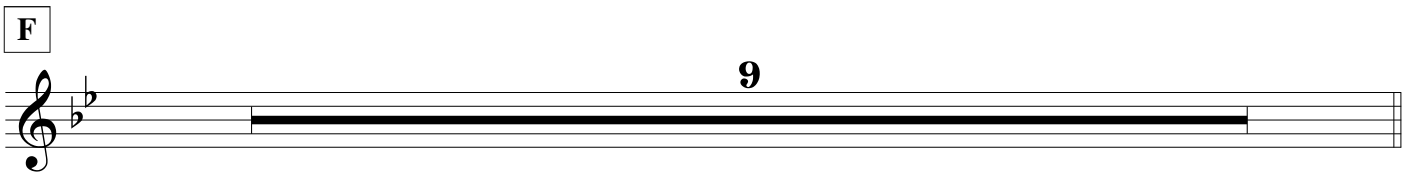
C *a tempo* **D** Flute

8 4

E

9

F

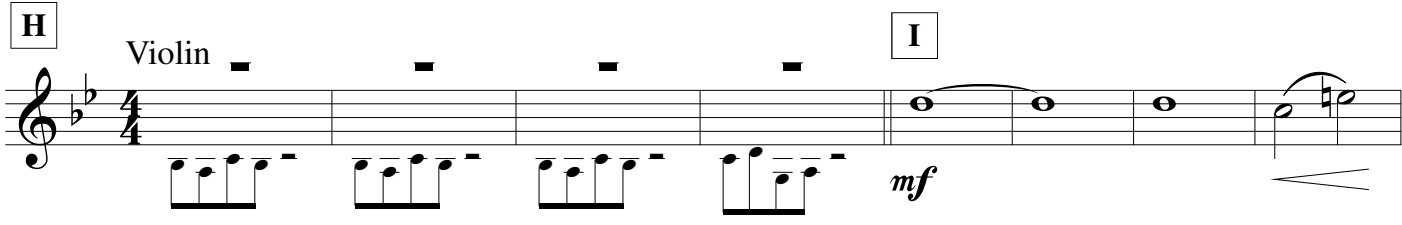


G Violin



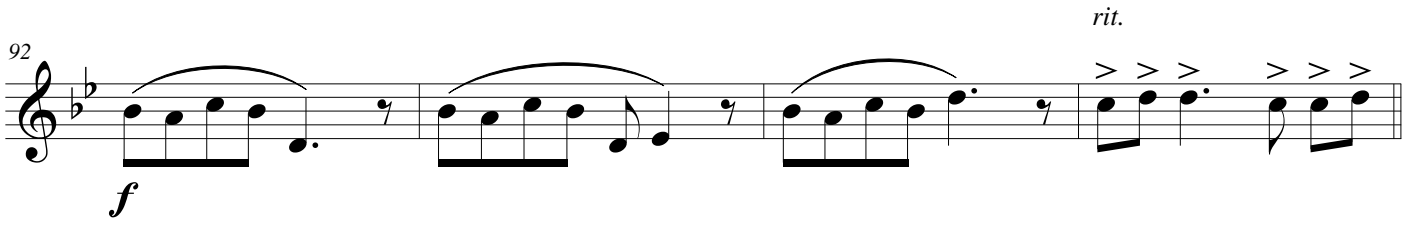
f

H Violin



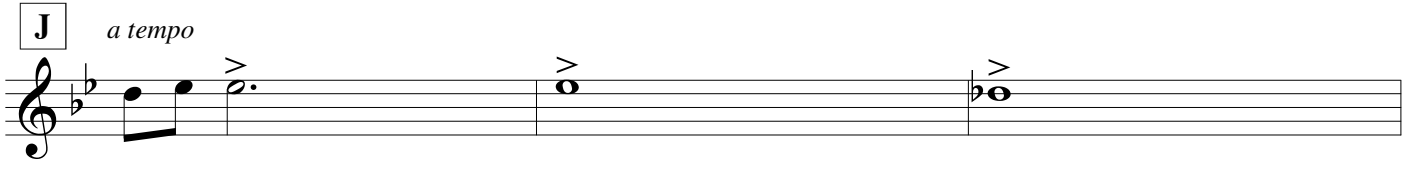
mf

92

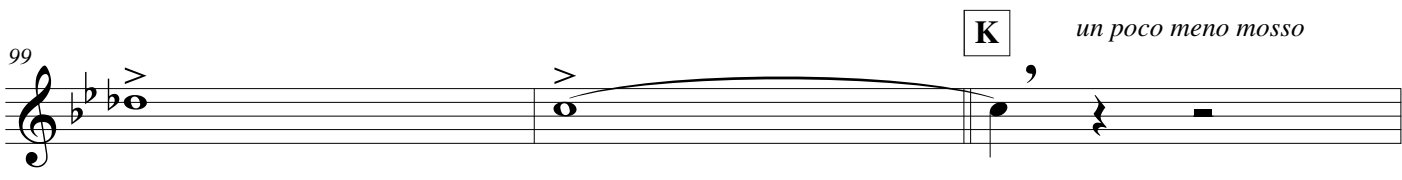


f *rit.*

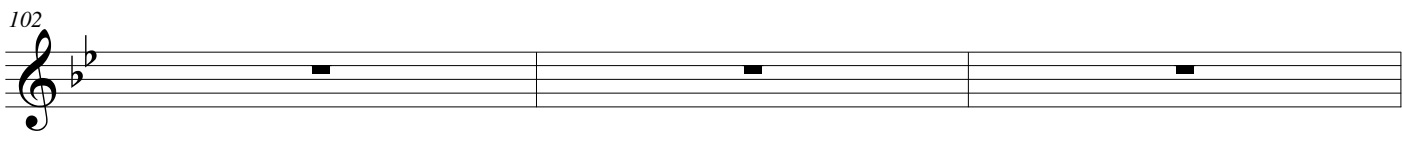
J *a tempo*



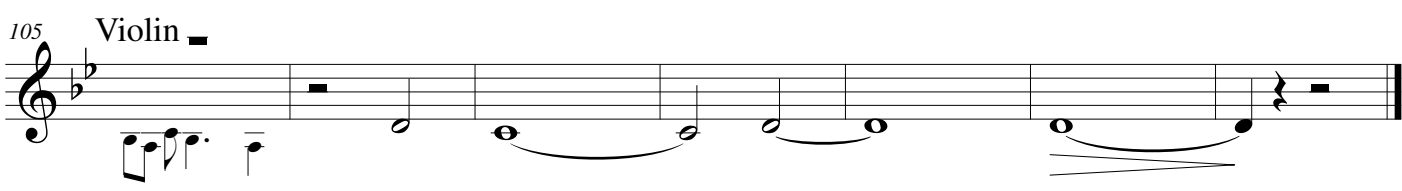
99 **K** *un poco meno mosso*



102



105 Violin



The sheltering sky

♩ = 78

8 8

A 8 **B** 5 Horn in F rit.

C *a tempo*

D *mp* *dim.*

E 9

F Cello *mp*

G 8

75 Clarinet in Bb *mf*

H 4 **I** 8

J *a tempo* 5 **K** *un poco meno mosso* 5

106 Bassoon *mf*

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Vibráfono

♩ = 78

Two measures of whole rests, each marked with an '8' above the staff.

A

One measure of a whole rest, marked with an '8' above the staff.

B Flute

Flute part with a melodic line of eighth notes and a final chord marked *f* and *rit.*

C *a tempo*

mf

Staff with a melodic line of eighth notes, starting with a *mf* dynamic marking.

37

Staff with a melodic line of eighth notes, ending with a 3/4 time signature change.

D

mp

Staff with a melodic line of eighth notes, starting with a *mp* dynamic marking.

E

Staff with a chordal accompaniment of chords.

53

Musical staff with chords and notes in a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, primarily consisting of chords and some melodic fragments.

F

Musical staff with notes and rests. The dynamic marking *mp* is present below the staff.

62

Musical staff with notes and rests, continuing the melodic line from the previous staff.

G

Musical staff with rests, notes, and rests. It includes a *8va* marking above a dashed line and dynamic markings *4* and *2* below the staff.

Clarinet in Bb

77

Musical staff for Clarinet in Bb with notes and rests. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

H

I

Musical staff with rests, notes, and rests. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

92

Musical staff with notes, rests, and rests. It includes a *rit.* marking above the staff and a tempo marking *a tempo* above the staff.

K

un poco meno mosso

Musical staff with notes, rests, and rests. The dynamic marking *mp* is present below the staff.

The sheltering sky

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Viola

$\text{♩} = 78$

mp

6 *mf*

12 **A**

18 *cresc.*

24 **B** *mf*

30 *rit.* **C** *a tempo* *mf*

36 **D**

42 **E** *mf*

53 **F** *mf*

Violin

5

59

sfz sfz sfz

65

G

p mf

71

f mp

77

83

H **I**

mp mf

89

f

95

rit. **J** *a tempo*

mf

K *un poco meno mosso*

sf

107

The sheltering sky

Violín 1

Ryuichi Sakamoto

Arreglo: Karina Brosio

♩ = 78

The musical score is written for Violín 1 and Viola. It begins with a tempo marking of ♩ = 78. The Violín 1 part starts with a *mp* dynamic and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The score includes several dynamic markings: *mp*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions such as *rit.* and *a tempo*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section B includes an *8va* marking. Section C is marked *a tempo* and features a 3/4 time signature. Section D includes an *8va* marking and a *pp* dynamic. Section E is marked *mf* and includes a 7-measure rest. Section F is marked *mf*. The Viola part begins at measure 27 with a 7-measure rest, followed by a *mf* dynamic.

62

sfz sfz sfz p f

G

f

73

mf

H

mp mf

89

f

J

rit. a tempo

K *un poco meno mosso*

un poco meno mosso

104

108

mp

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩ = 68

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta Flautín:** Features a *solo* section with a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Oboe:** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.
- Clarinet in B \flat :** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.
- Bassoon:** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.
- Horn in F:** Remains silent throughout the piece.
- Tenor Sax:** Remains silent throughout the piece.
- Cymbals Bells:** Remains silent throughout the piece.
- Vibraphone:** Remains silent throughout the piece.
- Timpani in C:** Remains silent throughout the piece.
- Violin I:** Plays a melodic line with a *mp* dynamic.
- Violin II:** Plays a melodic line with a *mp* dynamic.
- Viola:** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.
- Cello:** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.
- Double Bass:** Plays a sustained, low-register note, marked *mp*.

13

Fl.
Fltn.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Cym.
Bells

Vib.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. Fltn. *mf*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f*

T. Sx. *f*

Cym. Bells *f* Platillo

Vib. *f*

Timp. *f*

Vln. I *f* *3*

Vln. II *f* *3*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

8va

C

This musical score page, numbered 5, contains measures 26 through 30. It features a rehearsal mark 'C' at the top center. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. / Fltn.:** Flute part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Ob.:** Oboe part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- B♭ Cl.:** Clarinet part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Hn.:** Horn part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- T. Sx.:** Trumpet part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- Cym. Bells:** Cymbals and Bells part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- Vib.:** Vibraphone part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- Timp.:** Tympani part with rests in measures 26-28, then a melodic phrase starting in measure 29.
- Vln. I:** Violin I part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Vln. II:** Violin II part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Vla.:** Viola part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line in measures 26-28, followed by rests in measures 29-30.

Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

D *intenso*

This musical score page covers measures 32 through 36. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Flute in C (Fltn.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Saxophone (T. Sx.), Cymbals (Cym. Bells), Vibraphone (Vib.), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measure 32 begins with a rest for all instruments. In measure 33, the Flute and Oboe parts enter with a melodic line marked *f*. The Bassoon and Double Bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes. The Horn and Saxophone parts have rests. In measure 34, the Flute and Oboe continue their melodic line, while the Bassoon and Double Bass maintain their harmonic support. The Horn and Saxophone parts remain at rest. In measure 35, the Flute and Oboe parts continue their melodic line, and the Bassoon and Double Bass parts continue their harmonic support. The Horn and Saxophone parts remain at rest. In measure 36, the Flute and Oboe parts conclude their melodic line with a final note marked *f*. The Bassoon and Double Bass parts conclude their harmonic support with a final note marked *f*. The Horn and Saxophone parts remain at rest.

38

Fl.
Fltn.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Cym.
Bells

Vib.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

solo

mp dolce

p

p

Muta a campanas

mp

mp

mp

mp

mp

F

♩ = 80

Muta a flautín

44

Fl. Fltn. *mf* *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Cym. Bells

Vib.

Timp.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B.

50

Fl.
Fltn.

mf

Ob.

mf

B \flat Cl.

mf

Bsn.

Hn.

50

T. Sx.

50

Cym.
Bells

50

Vib.

50

Timp.

50

Vln. I

cresc.

Vln. II

rit.

rit.

rit.

Vla.

cresc.

3

Vc.

cresc.

3

3

D.B.

cresc.

3

G

Fl. Fltn. *p* *mf*

Ob. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

T. Sx. *mf*

Cym. Bells *mf*

Vib. *mf*

Timp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

rit.

H

62
Fl. Fltn. *f* 3
Ob. *mf*
B \flat Cl. *mf*
Bsn. *mf*
Hn. *mf*
T. Sx. *mf* *mf*
Cym. Bells
Vib. *mf* *Péd.*
Timp.
Vln. I *mf* 3
Vln. II *mf* 3
Vla. *mf*
Vc. *mf*
D.B. *mf*

68

Fl. Fltn.

3 3 3 3

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

f

f

Cym. Bells

Vib.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

I

8^{va}

Fl. *ff* 3

Fltn. 3 3 3 3

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn. 73 *f*

T. Sx. 73

Cym. Bells 73 *mf*

Vib. 73 *mf*

Timp.

Vln. I 73 *ff* 3 3 3 3

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

8va -----

79

Fl. Fltn. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *ff*

Hn. *f*

T. Sx. *f*

Cym. Bells

Vib. *ff*

Timp.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

K

This musical score page contains ten staves for various instruments. The top staff is for Flute (Fl.) and Flute in C (Fltn.), featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp*. The second staff is for Oboe (Ob.), and the third for Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), both with similar melodic lines and *mp* dynamics. The Bassoon (Bsn.) staff has a lower melodic line. The Horn (Hn.) staff has a sustained note. The Trumpet in C (T. Sx.) staff has a melodic line with a sharp sign. The Cymbals (Cym.) and Bells (Bells) are marked with a dash. The Vibraphone (Vib.) and Timpani (Timp.) staves are also marked with a dash. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves have melodic lines with triplets and *mp* dynamics. The Viola (Vla.) staff has a melodic line with *mp* dynamics. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) staves have sustained notes with *mp* dynamics. A box with the letter 'K' is located at the top right of the page.

91

Fl.
Fltn.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Cym.
Bells

Vib.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 91 through 96. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) have melodic lines. The brass section (Horn, Trumpet) and percussion (Cymbals/Bells, Vibraphone, Tympani) are mostly silent, indicated by rests. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 91 starts with a dynamic marking of *91*. The woodwinds play a melodic phrase that continues through measure 96. The strings provide harmonic support with sustained notes and a rhythmic pattern in the double bass.

97

Fl.
Fltn.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

T. Sx.

Cym.
Bells

Vib.

Timp.

pp

Vln. I

Vln. II

mp

Vla.

p

Vc.

D.B.

pp

Wuthering heights

♩=68

mp

7

mf

13

19

mf

25

mf

31

f

37

mp

43

F ♩=80

Cello

55 G

mf *a tempo* ♩ = 74

61 H

mf

67

I

79 J ♩ = 68

ff

85 K

mp

91

97

pp^{rit.}
rit.

Wuthering heights

solo
♩=68
mf

7 **A**

13 **B**

21 *mf*

25 **C** 4

D *intenso*
f

E *poco piu mosso* ♩=75
Muta a flautín
5 *mf*

F *poco piu mosso* ♩=80
mp *mf*

G *mf* *rit.*

H *poco meno mosso* ♩=74
a tempo

Musical staff H, measures 65-68. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a wavy line indicating a tremolo effect in measure 66. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Musical staff I, measures 69-72. The staff continues the melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

I

Musical staff I, measures 73-76. The staff continues the melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Musical staff I, measures 77-80. The staff continues the melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

J *meno mosso* ♩=68

Musical staff J, measures 81-84. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. It features a long slur over measures 83 and 84. The key signature and time signature remain the same.

Musical staff K, measures 85-88. The staff contains a melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

K

Musical staff K, measures 89-92. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

Musical staff K, measures 93-96. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

Musical staff K, measures 97-100. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

Corno en F

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩=68

7

8

Flauta Flautín

A Violin

16

f

B

C

D

3

4

35

E

♩=75

9

F ♩ = 80

9

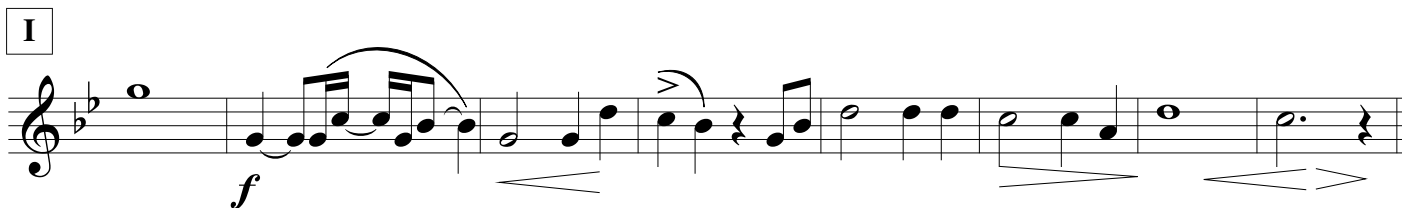
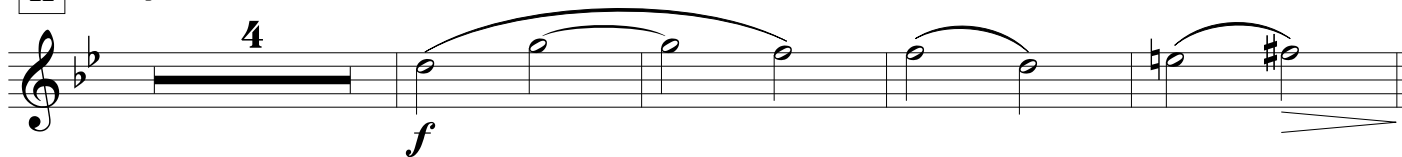


G Violin

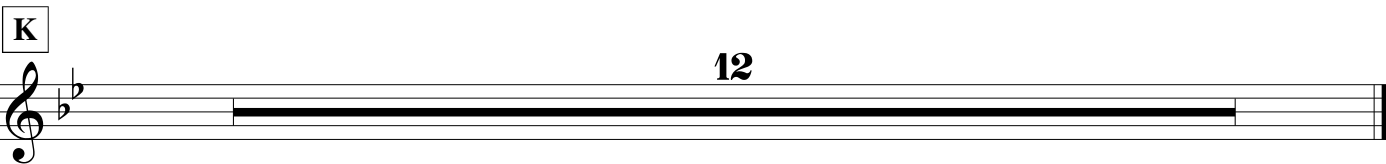


H *a tempo* ♩ = 74

4



J *meno mosso* ♩ = 68



Oboe

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩=68

mp

9

A

mp

17

f

B

5

C

3

mf

mf

D

f

f

E

♩=75

mp dolce

mp dolce

F ♩ = 80

mp *mf*

G

mf

H ♩ = 74
a tempo

mf

I

mf

J ♩ = 68

f

K

mp *rit.* *rit.* 7

Saxo tenor

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Vibraphone

♩=68

Musical notation for Vibraphone, measures 1-4. Measure 1 has a whole rest with an '8' above it. Measures 2 and 4 contain arpeggiated chords with a slur. Measure 3 has a whole rest.

A

Musical notation for Saxophone, measures 5-8. Measure 5 starts with a dynamic marking of *mf*. Measures 6-8 contain melodic lines with slurs.

18

Musical notation for Saxophone, measures 9-12. Measures 10-12 contain melodic lines with slurs and dynamic markings of *f*.

B

Musical notation for Saxophone, measures 13-16. Measure 13 has a triplet of eighth notes. Measure 14 has a sharp sign above a note. Measure 15 has a dynamic marking of *f*. Measure 16 has a dynamic marking of *f* and a wedge-shaped hairpin.

D

Oboe

Musical notation for Oboe, measures 17-20. Measures 17-18 contain sixteenth-note runs. Measure 19 has a dynamic marking of *f*. Measure 20 has a wedge-shaped hairpin.

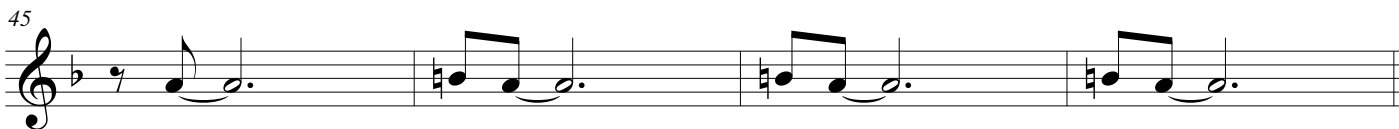
E

poco piu mosso

♩=75

Musical notation for Saxophone, measures 21-24. Measure 21 starts with a dynamic marking of *p*. Measures 22-24 contain melodic lines with slurs.

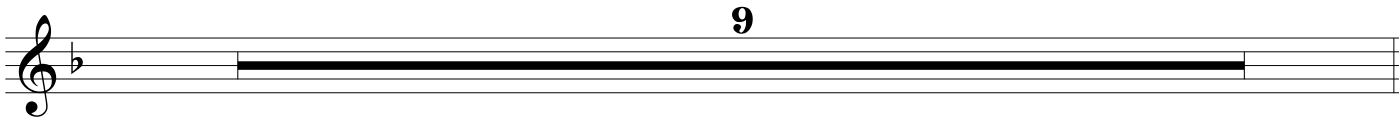
45



F *poco piu mosso*

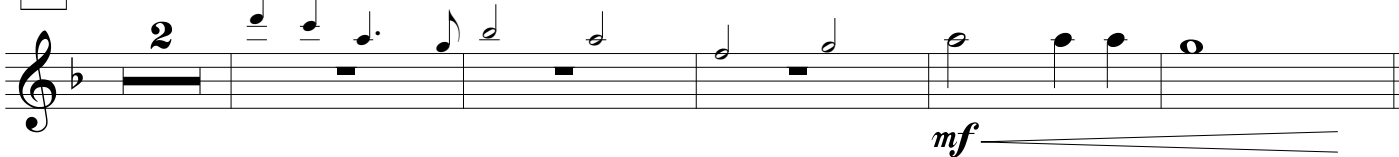
♩ = 80

9



G Violin

2



mf

H *poco meno mosso*
a tempo

♩ = 74



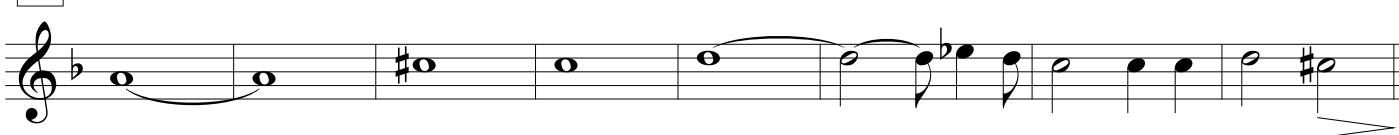
mf *f*

I



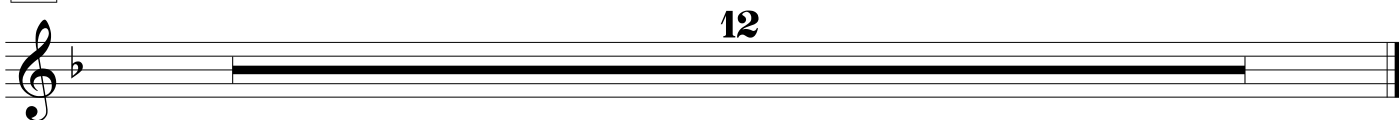
meno mosso

J ♩ = 68



K

12



Wuthering heights

♩=68

11

A Violin

8

B **C** **D**

4 4 7

E ♩=75 **F** ♩=80

9 9

G

7

H *a tempo* ♩=74 Violin **I**

4

J ♩=68

74 7 8

K Violin

4 3

Wuthering heights

Vibráfono

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩=68

Flauta Flautín

mp *mf*

A

mf

B C

Violin

mf

D

mf

E

♩=75

mp

45

F $\text{♩} = 80$ **9**

G **3** Violin *mf*

H *a tempo* $\text{♩} = 74$ Violin **5** **3**

I *mf* *ff*

J *meno mosso* $\text{♩} = 68$ **8**

K **4** Violin

99 **2**

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Viola

♩ = 68

mp

7

mf

13

A

19

mf

B

25

mf

C

D

31

f

E ♩ = 75

mp

43

F ♩ = 80

mf *cresc.*

3

3

3

3

55 G

mf *a tempo* ♩ = 74

61 H

mf

67

I

J ♩ = 68

ff

K

mp

91

97

rit.
rit.
rit.

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Violín 1

♩ = 68

mp

7

A

13

gva

B

19

f

C

25

mf

D

31

f

E ♩ = 75

37

43

F ♩ = 80

mp

cresc.

55 **G** *mf* *a tempo* ♩=74

61 **H**

67

I

79 **J** ♩=68 *ff*

85 **K** *mp*

91

97 *rit.*

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Violín 2

♩ = 68

mp

7

A

mf

13

f

B

mf

19

C

mf

25

D

mp

31

E ♩ = 75

mp

37

43

F ♩ = 80

mp *cresc.*

55 **G**
mf *a tempo* ♩=74

61 **H**
mf

67

I

79 **J** ♩=68
ff

85 **K**
mp

91

97
rit.
mp
rit.

Fagot

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩=68

mp

9

A

17

f

B

mf f

C

mf

37

D

43

p

poco piu mosso

F

♩=80

Cello

3

G

Musical staff G: Bass clef, key signature of two flats, measures 62-67. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a half note.

mf

H ♩ = 74
a tempo

Musical staff H: Bass clef, key signature of two flats, measures 68-73. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a quarter note.

mf

I

Musical staff I: Bass clef, key signature of two flats, measures 74-76. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a quarter note.

77

Musical staff 77: Bass clef, key signature of two flats, measures 77-81. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a quarter note.

f

J *meno mosso*
♩ = 68

Musical staff J: Bass clef, key signature of two flats, measures 82-84. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a quarter note.

85

Musical staff 85: Bass clef, key signature of two flats, measures 85-88. Features a series of eighth notes with slurs, ending with a quarter note.

K

12

Musical staff K: Bass clef, key signature of two flats, measures 89-90. A thick black bar covers the notes, with the number 12 centered above it.

Wuthering heights

♩=68

mp

7

A

mf

13

19

B

mf

25

C

f *mf*

31

D

f

37

E ♩=75

mp

43

F ♩ = 80

mf *cresc.*

55

G

mf

61

H *a tempo* ♩ = 74

mf

67

mf

I

mf

79

J ♩ = 68

ff

85

K

mf

91

mf

97

mf

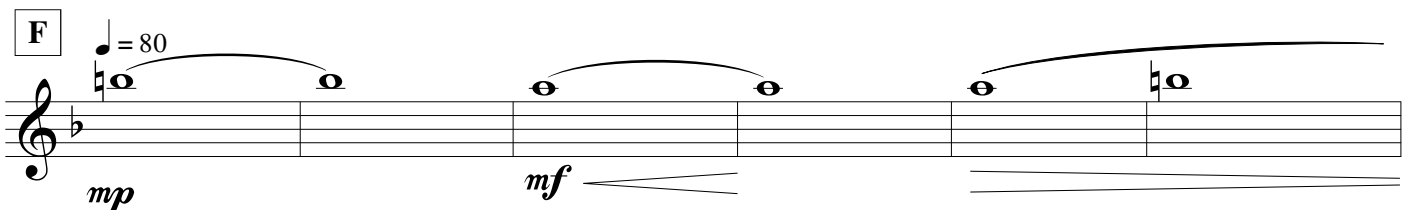
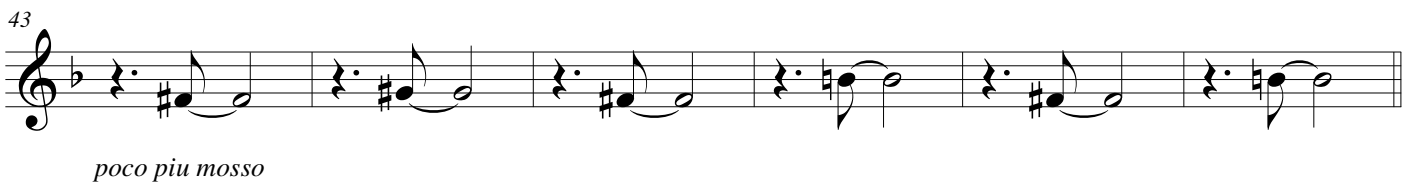
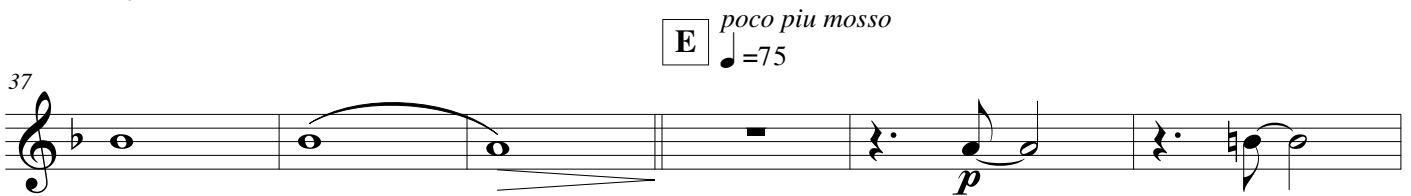
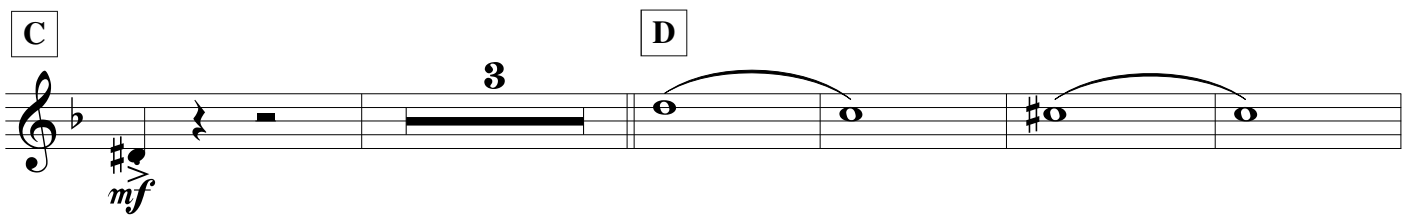
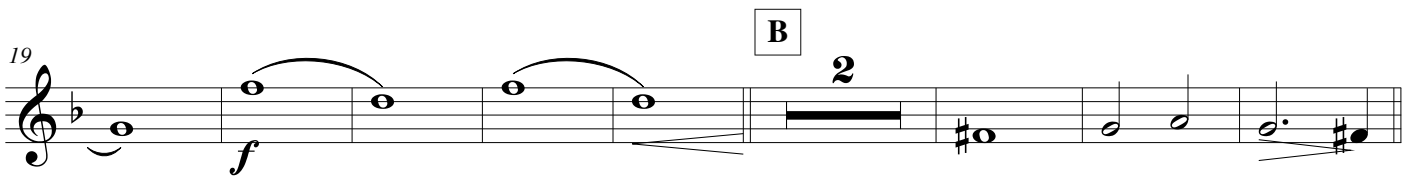
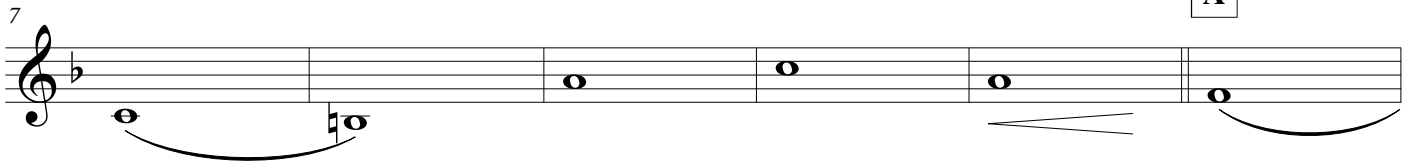
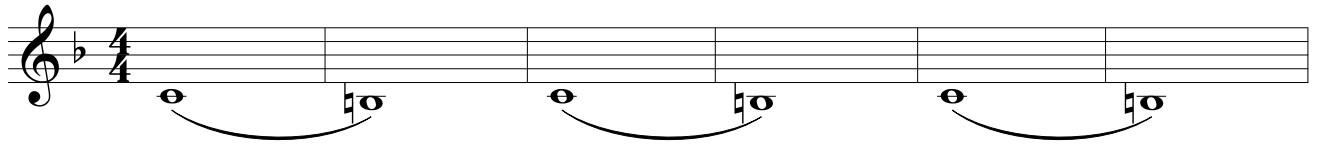
rit.
rit.
rit.

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

Clarinete en Bb

♩=68



55 **G**
mf

61 **H** *a tempo* ♩ = 74
mf

67

I

79 **J** *meno mosso* ♩ = 68
f

85 **K**
mp

91

97 *rit.*
rit. **4**
rit.

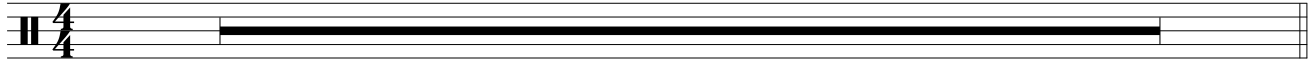
cymbals-bells

Wuthering heights

Ryuichi Sakamoto
Arreglo: Karina Brosio

♩=68

11



A 9 Flauta Flautín Platillo

B **C** 4 4

D Flauta Flautín Muta a campanas

E ♩=75

F ♩=80 **G** 9 7

a tempo ♩=74 **H** Flauta Flautín 4

I Platillo **J** ♩=68 7 8

mf **K** 12